

Stichting WIRWAR

Financieel Verslag 2024

18 april 2025

Laura Van Hal
Directeur-bestuurder



Ro Krauss
Voorzitter Raad van Toezicht



Peter Jansen
Raad van Toezicht



Inhoud

<u>Bestuursverslag</u>	p. 1
<u>Inleiding</u>	p. 35
<u>Balans per 31-12-2024</u>	p. 37
<u>Functionele exploitatierekening over 2024</u>	p. 38
<u>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</u>	p. 40
<u>Toelichting op de balans per 31-12-2024</u>	p. 42
<u>Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2024</u>	p. 45
<u>Prestatieoverzicht</u>	p. 49
<u>Speellijst</u>	p. 51

Stichting WIRWAR Producties

Jaarverslag 2024

Voorwoord

Dankzij de tomeloze energie van ons team hebben we in 2024 de nieuwsgierigheid en speeldrift van bijna 14.000 bezoekers weten aan te wakkeren!

In het voorjaar voegden we een nieuwe titel toe aan ons repertoire: HEBBES, een samenwerking met het Utrechtse muziekcollectief Frisse Oren. De voorstelling toerde door Nederland en België, gevolgd door een ingekorte versie die van mei t/m oktober op scholen en festivals speelde. Met HEBBES zetten we onze missie voort om jonge kinderen op een speelse en toegankelijke manier kennis te laten maken met theater en circustheater als vertellende kunstvorm verder te ontwikkelen. Artistiek leider Laura van Hal verdiepte haar 'functioneel circus' door discipline-overstijgende samenwerkingen, wat nieuwe inzichten opleverde die ze meeneemt in de komende planperiode.

Halverwege het jaar, in de zomer van 2024, bereikte ons het zonnige nieuws dat onze meerjarige subsidie door het Fonds Podiumkunsten is gehonoreerd. Dat betekent dat we ook in de planperiode 2025-2028 door het fonds worden ondersteund.

In het najaar brachten we HOKJE opnieuw naar theaters in Nederland en België, een voorstelling over het doorbreken van zichtbare en onzichtbare hokjes en het labelen van elkaar. Het was mooi om te zien dat de voorstelling opnieuw een diepe indruk achterliet bij het publiek. Daarnaast startten we in samenwerking met Stichting Kapsalon een acrobatiek lessenreeks in Haarlem-Oost. Kinderen uit gezinnen met een beperkt budget kregen zeven weken lang les, met een feestelijke afsluiting in De Koepel.

Naast onze producties en projecten zetten we ons in voor een toekomst waarin we zorgvuldig omgaan met onze middelen en omgeving. We nemen concrete stappen om onze impact op de wereld zo klein mogelijk te houden, omdat we geloven dat het onze verantwoordelijkheid is niet alleen kunst te maken, maar ook bij te dragen aan een wereld waarin nieuwe generaties kunnen blijven spelen en ontdekken.

Terugkijkend op het afgelopen jaar zijn we dankbaar voor de steun van ons publiek, de toewijding van ons team en de kansen die wij als organisatie krijgen om ons te presenteren en verder te ontwikkelen. In dit jaarverslag beschrijven we de hoogtepunten van 2024. We danken alle theaters, partners, financiers en medewerkers voor hun steun aan WIRWAR Producties en hopen dat we nog veel moois samen mogen maken.

Al met al was 2024 een succesvol jaar. We hebben grote stappen gezet in de ontwikkeling van onze organisatie en aan een geweldig programma gewerkt. We kijken uit om in 2025 verder te bouwen, in samenwerking met een breed palet aan diverse en inspirerende partners.

Activiteiten 2024

Plannen maken en wijzigen

Voor de planperiode 2021-2024 hadden we natuurlijk een uitgewerkt plan gemaakt, met verschillende projecten en samenwerkingsverbanden. De nasleep van Covid19 veranderde veel in het schema. Voor 2024 stonden oorspronkelijk de producties BUITENBEENTJE en GENTOPI (later HOKJE) op de planning, evenals de korte versie van BONJE. De samenwerking met Duda Paiva Company voor BUITENBEENTJE kwam te vervallen. HOKJE, dat gepland was voor 2024-2025, werd naar voren gehaald. In plaats van BONJE speelden we de korte versie van HEBBES.

Prestaties

In 2024 speelde WIRWAR Producties 93* voorstellingen verspreid over Nederland en België, waarvan 57 in theaters, 12 op festivals en 24 op scholen. We bereikten daarmee bijna 14.000 bezoekers. We gaven 31 workshops plus een acrobatiek lessenreeks in Haarlem.

	HEBBES - theater-	HEBBES -op school-	HEBBES -festival- ipv BONJE	HOKJE reprise	Workshops HEBBES - theater-	Workshops HEBBES - op school-	Workshops HEBBES -festival-	Workshops HOKJE
Begroot jaarplan	25	-	-	26		4	4	
Werkelijk	22	24*	12	35	3	17	8	3

* deze cijfers wijken iets af (6 uitvoeringen) van het prestatieoverzicht (totaal 87) omdat de dubbele voorstellingen van HEBBES op de festivals in dit overzicht als volwaardige voorstellingen zijn meegeteld.

Ontwikkeling en Samenwerking

In de periode 2021-2024 heeft artistiek leider Laura van Hal zich verder ontwikkeld als circustheatermaker, waarbij onderzoek, verdieping en samenwerking centraal stonden.

Samen met het creatieve team van WIRWAR Producties werkte Laura aan nieuwe circustheaterproducties, workshops en educatiemateriaal, waarmee ze bijdroeg aan de doorontwikkeling van circustheater voor de jeugd. Door bewust de uitwisseling te zoeken met makers uit andere disciplines, ontstonden nieuwe artistieke invalshoeken die haar signatuur versterkten. Daarnaast vergrootten we de zichtbaarheid van circustheater door te spelen in diverse circuits en nieuwe publieksgroepen te bereiken via onze samenwerkingspartners.

In 2024 werkten we samen met een breed palet aan partners, variërend van coproductent Frisse Oren tot Stichting Kapsalon. We bereikten ons publiek via ons netwerk aan theaters, festivals, scholen en met ondersteuning van sociale partners als Rebus en Stichting Komt dat zien!

Laura: *“Het is van cruciaal belang om te blijven groeien en jezelf te ontwikkelen. Zeker binnen het in Nederland nog jonge genre circustheater. Ruimte voelen om op zoek te gaan naar een eigen taal voor het maken van voorstellingen, is cruciaal voor de artistieke ontwikkeling. Het proces van creëren op zijn kop zetten, herontdekken, en de vondsten die daaruit voortvloeien meenemen in toekomstige producties.”*

Hieronder blikken we terug op onze activiteiten in 2024:

1. VOORSTELLINGEN

HEBBES -Coproductie met Frisse Oren

een acrobatische muziekvoorstelling over vasthouden en loslaten

Première:	4 februari 2024 in De Schuur in Haarlem
Speelplekken:	kleine en middenzalen, festivals en op scholen
Aantal speelbeurten:	22 (HEBBES Theatertour) + 36 (HEBBES festival/op school)
Aantal bezoekers:	3179 (theatertour) + 4595 (festival/school)), totaal 7774
Educatie:	lesbrief voor alle scholen, zowel in het theater, als op school & acrobatiek workshops ouder-kind (theaters en festivals) en workshops op scholen
Workshops:	28 workshops met 745 deelnemers
Bijzonderheden:	Een coproductie met muziekcollectief Frisse Oren.

Concept

HEBBES is een woordeloze, spectaculaire voorstelling voor iedereen van 4 tot 104 jaar, waarin twee acrobaten van WIRWAR Producties en twee musici van muziekcollectief Frisse Oren samen het podium betreden. In de voorstelling onderzoeken zij de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten. Wat gebeurt er als iets – letterlijk of figuurlijk – door je vingers glipt? Kun je de vrijheid omarmen als je durft los te laten?

Vorm en speelstijl

In HEBBES komen hedendaags circustheater en live muziek op een unieke manier samen. Voor WIRWAR betekende dit een primeur: werken met live musici in plaats van opgenomen muziek. Tegelijkertijd experimenteerde Frisse Oren voor het eerst met acrobatiek en fysieke choreografie in hun muziekvoorstelling. Deze disciplines vloeien naadloos samen tot een muzikaal-acrobatische theatervorm. De acrobaten bouwen torens en maken salto's, terwijl de



HEBBES coproductie met Frisse Oren

foto: Kamerich&Budwilowitz

musici live inspelen op hun bewegingen. Soms draaien de rollen zelfs om: muzikanten wagen zich aan acrobatische stunts, en acrobaten creëren muziek met bijzondere uitvindingen van componist Arthur Wagenaar, zoals een tuinslang-melodica.

Speelduur, doelgroepen en bijzondere toegankelijkheid

We maakten twee varianten van HEBBES:

- Een theaterversie (50 minuten) voor theaters in Nederland en België.
- Een festival/op school versie (30 minuten), die speelde op (buiten)festivals en scholen zonder technische voorzieningen.

Tijdens een landelijke tour in 2024 werd HEBBES in totaal 58 keer gespeeld voor 7.774 bezoekers.

Samenwerking

Deze coproductie tussen WIRWAR Producties en Frisse Oren bracht twee disciplines samen: acrobatiek/dans en live muziek. Beide organisaties deelden een gezamenlijke missie: kinderen en hun (groot)ouders op een speelse en verbeeldingsvolle manier laten kennismaken met podiumkunsten. De muzikale compositie was in handen van Arthur Wagenaar, en de coaching werd verzorgd door Ide van Heiningen (MAPA).

Educatie en workshops

Voor HEBBES ontwikkelden Frisse Oren en WIRWAR gezamenlijk een lesbrief met

voorbereidings- en verwerkingsopdrachten, zodat kinderen het thema ‘vasthouden en loslaten’ en de muzikale en acrobatische elementen uit de voorstelling op een speelse manier konden ontdekken. Scholen die de theatervoorstelling bezochten, ontvingen deze lesbrief, en met kleine aanpassingen werd hij ook ingezet bij schoolvoorstellingen in gymzalen.

Daarnaast boden we interactieve workshops van dertig minuten aan. Bij theaters en festivals konden bezoekers zich inschrijven voor een ouder-kindworkshop na afloop van de voorstelling. Op scholen maakten deze workshops onderdeel uit van HEBBES - op school. Hierin gingen kinderen samen met hun (groot)ouders of leerkrachten aan de slag met ritme- en beweegoefeningen en leerden ze enkele eenvoudige acrobatische trucs.

Deze combinatie van muziek en beweging zorgt ervoor dat het publiek niet alleen toeschouwer blijft maar ook zelf ervaart wat acrobatiek en live muziek betekenen. De gezamenlijke ontdekkingen en successen tijdens de workshops versterken de onderlinge band en dragen bij aan een groter enthousiasme en dieper begrip van de voorstelling.

Ook kinderen uit het speciaal onderwijs waren regelmatig te gast. Een bijzondere ervaring vond plaats bij de try-outs in Theater Zuidplein in Rotterdam. Door een logistieke fout van het busbedrijf werden 80 leerlingen van het speciaal onderwijs niet opgehaald, waardoor we de volgende dag ineens speelden voor maar liefst 200 leerlingen van speciaal onderwijs tegelijk! De voorstelling bleek een groot succes: de kinderen zaten er volledig in en na afloop organiseerden we spontaan een meet & feel voor leerlingen met een visuele beperking. Het was een vuurdoop voor de spelers, maar gaf ons het vertrouwen waarmee we de première tegemoet gingen.

Pluspunten van de samenwerking

De samenwerking bood ruimte voor een meer abstracte, choreografische benadering, waardoor de verbeeldingskracht van het publiek werd geprikkeld. De live muziek voegde een dynamische laag toe door mee te bewegen met het steeds wisselende tempo en ritme van de acrobatiek. De discipline-overstijgende werkwijze droeg bij aan de verdere ontwikkeling van de artistieke signatuur. Het werken met een ander gezelschap met een eigen netwerk en achterban levert nieuwe speelmogelijkheden en nieuw publiek op. Daarnaast bood het hernemen van HEBBES in februari/maart 2025 de mogelijkheid om de repetitie-investering efficiënter te benutten en speelbeurten beter voor te bereiden.

Leerpunten van de samenwerking

Twee acrobaten zijn eigenlijk te weinig om de voldoende theatrale zeggingskracht te bereiken. Daarnaast werd eens te meer duidelijk dat een sterk narratief en maatschappelijke component essentieel zijn binnen de voorstellingen. De bewuste keuze van WIRWAR om zich per periode op één productie te focussen garandeert kwaliteit, maar maakt het lastiger om flexibel in te spelen op extra speelkansen. De coproductie-ervaring liet ons zien dat we toekomstige samenwerkingen anders moeten organiseren zodat ze beter aansluiten bij de werkwijze en visie van WIRWAR. Tijdens de samenwerking met Frisse Oren ontdekten we dat de rolverdeling duidelijker had

gekund en dat het beter is om vooraf te bepalen wie de 'lead' heeft; stappen wij in als circus expert, of betrekken wij de ander bij onze productie?



HEBBES

foto: Kamerich & Budwilowitz

Audiodescriptie door 'Komt het Zien' voor kinderen met een visuele beperking

Zowel de lange theaterversie als de korte festival versie van HEBBES werd toegankelijk gemaakt voor mensen met een visuele beperking, dankzij de audiodescriptie van Stichting ['Komt het Zien'](#). Zij stelden aan de hand van een videoregistratie van de voorstelling een audiodescriptie op. Ook kreeg de [teaser van HEBBES een audiobeschrijving](#), zo konden bezoekers al vooraf een indruk krijgen van wat er op het podium zou gebeuren.

Op de speeldag zelf organiseerden we een 'meet & feel'-moment. Hierbij mochten bezoekers met een visuele beperking het decor, de instrumenten en verschillende rekwisieten — zoals de grote bal — aanraken en voelen. Zo kregen zij een tastbaar beeld van de omgeving en maakten ze kennis met de spelers, die zichzelf en hun rol in de voorstelling omschreven. De blindentolk van 'Komt het Zien' begeleidde deze kennismaking.

Tijdens de voorstelling droegen deze bezoekers een koptelefoon waarmee ze de live audiodescriptie van de blindentolk konden volgen. Op die manier zaten zij gewoon tussen het overige publiek en beleefden ze het spektakel in dezelfde zaal. De toelichting werd precies afgestemd op de timing van de scènes, zodat de beschrijving van acrobatische acties, muziek en decorwisselingen overeenkwam met de timing op het podium. Zo konden ook bezoekers met

een visuele beperking volop meegenieten van de acrobatische en muzikale beleving van HEBBES.

Recensies

Theaterkrant, februari 2024:

- “De voorstelling biedt een genereuze dosis humor, ruimte voor verbeelding en een indrukwekkend staaltje acrobatiek.”
- “Met indrukwekkende acrobatische kunstjes, afwisselende muzikale intermezzo’s en een vleugje slapstick zorgt de voorstelling voor een vermakelijke theatermiddag voor iedereen vanaf 4 jaar”.

Lees [hier](#) de volledige recensie van de theaterkrant.

Theaterparadijs, februari 2024:

- “De interactie tussen die twee componenten (muziek en acrobatiek) is een uitermate mooie creatieve vinding. De acrobatiek versterkt de muziek en vice versa.”
- “De spelers weten drie kwartier lang de kinderen intens te boeien, en dat zonder een woord te wisselen.”
- “HEBBES is buitengewoon verrassend. Bijzonder gemaakt en bijzonder uitgevoerd.”

Publieksreacties

Op onze antwoordkaartjes kregen wij weer een enorme hoeveelheid prachtige reacties van jong en oud. Hier een kleine selectie:

- “Mooie integratie van spel, muziek en beweging.” Mama Elisa 5 jaar
- “Heel mooi aangesloten bij de verschillende leeftijden.” Papa Boris 4 jaar
- “De aller, aller, allerleukste voorstelling van de hele wereld!” Thomas 4 jaar

Resultaten en vervolg

De voorstelling HEBBES was een groot succes: er werden meer speelbeurten gerealiseerd dan oorspronkelijk begroot en de publieksreacties waren lovend. Bovendien werd HEBBES genomineerd voor de **Podiumkids Publieksprijs 2024!** Dit leidde tot een korte reprise in 2025, met onder andere voorstellingen in TivoliVredenburg, cc Beringen (BE), De Lawei en zelfs een tournee door Oostenrijk. HEBBES toont aan hoe verbeeldingskracht, acrobatiek en muziek naadloos samenvloeien tot één geheel, en hoe zowel jonge kinderen als (groot)ouders zich herkennen in het thema: vasthouden of juist durven loslaten.

HOKJE reprise

Speelperiode:	eind sep t/m begin dec 2024
Speelplekken:	theaters in NL & BE
Aantal speelbeurten:	35
Aantal bezoekers:	6.212
Educatie:	3 workshops met 150 deelnemers

Door het succes van HOKJE in 2023 en het schuiven met onze plannen en coproducties, besloten we al in 2023 om een reprise-tournee te plannen voor het najaar van 2024.

In september 2024 werkten we met drie van de vier oorspronkelijke acrobaten (Annet de Ruiter, Christina Lancione en Gabriel Dias) en integreerden we onze ervaren onderman Pablo Courtès uit BONJE om de rol van Charlie Hession over te nemen. Tijdens acht repetitiedagen in de Circuskapel in Den Bosch lag de focus op het veilig hernemen van de acrobatiek en het opnieuw instuderen van de scènes.

We speelden in totaal 35 voorstellingen van HOKJE, zowel vrije- als schoolvoorstellingen, in Nederland en België - vaak voor uitverkochte zalen. In totaal bereikten we 6.212 bezoekers en gaven we 3 ouder-kind workshops met 150 deelnemers.



HOKJE

foto: Kamerich&Budwilowitz

Een bijzonder moment was de speciale meet & greet die [Cpunt](#) organiseerde voor klassen uit het speciaal onderwijs. De leerlingen kregen in kleine groepjes een kijkje achter de schermen: onze technicus Maarten Verheggen gaf uitleg bij de licht- en geluidstafel en beantwoordde vragen, terwijl Annet de Ruiter en Christina Lancione in de kledkamers en

artiestenfoyer vertelden over het maakproces en het toer-leven van een acrobatiek voorstelling.

Deze korte [reel op Instagram](#), geeft een indruk van deze meet & greet.

2. ANDERE ACTIVITEITEN

Zwedenreis FPK

Artistiek leider Laura van Hal werd geselecteerd voor een uitwisselingsprogramma van het Fonds Podiumkunsten (FPK) met Zweedse jeugdtheatermakers. Samen met een groep van tien Nederlandse makers, zakelijk leiders en programmeurs reisde zij af naar Zweden, waar zij drie steden bezochten.

In Stockholm waren zij onder andere te gast bij Unga Klara, Unga Operan en Theater Barbara en namen zij deel aan een bijeenkomst met Zweedse leden van ASSITEJ. Vervolgens reisden zij door naar Gothenburg voor een bezoek aan Backa Theater. De reis werd afgesloten in Helsingborg, waar zij tijdens het Bibu Festival talloze voorstellingen bekeken.

Deze uitwisseling bood een unieke kans om het Zweedse jeugdtheaterlandschap beter te leren kennen en om waardevolle internationale connecties te leggen. Daarnaast versterkte het onderlinge contact tussen de Nederlandse deelnemers de samenwerking en kennisuitwisseling binnen het veld. Een bijzonder moment volgde later dat jaar, toen de Zweedse delegatie Nederland bezocht en een voorstelling van HOKJE bijwoonde in de Goudse Schouwburg.

Speeddates, ASSITEJ-bijeenkomsten, bezoekersprogramma en 'This is not a circus'

Tijdens festivals als 2 Turven Hoog en Rotterdam Circusstad nam Laura deel aan speeddates met internationale programmeurs. Daarnaast woonden we verschillende ASSITEJ-bijeenkomsten bij, waaronder een sessie tijdens het BRICK Festival in Breda, waar toegankelijkheid centraal stond.

Ook waren we aanwezig bij het bezoekersprogramma van het FPK in het najaar, waar veertig internationale programmeurs Nederland aandeden. Daarnaast namen we deel aan de professionals dag This is not a Circus in Theater Bellevue, georganiseerd door TENT Circustheater Producties in samenwerking met Circuspunt. Ook deze dag stond in het teken van toegankelijkheid binnen het circustheater.

Deelname Sharing is Scary, Leuven (BE)

Het Vlaamse gezelschap THERE THERE Company organiseert jaarlijks in samenwerking met CIRKLABO een praktijkuitwisseling voor circusmakers en artiesten onder de noemer '[Sharing is Scary](#)'. Circusartiesten/-gezelschappen delen hun praktijk recht uit de repetitiestudio: werkvormen en methoden van creatie, live toegepast op de deelnemers. In Leuven (BE) kwamen tien deelnemers vijf dagen lang samen om op de vloer verschillende aspecten van het maken van circus(theater) te onderzoeken. Drie makers kregen elk een volledige dag om de andere deelnemers actief te laten deelnemen aan hun werkwijze en methodes om tot circus te komen. Laura was een van de deelnemers die werden ondergedompeld in de uiteenlopende benaderingen binnen het circusgenre. Het was een inspirerende week die niet alleen haar makerschap verrijkte, maar ook de banden met andere circusartiesten, makers en gezelschappen versterkte.

Workshops Haarlem Oost – i.s.m. Stichting Kapsalon & Buurts

In samenwerking met Stichting Kapsalon en Buurts organiseerden we een acrobatieklessenreeks in Haarlem Oost. Op zes woensdagmiddagen kregen 30 kinderen – en in sommige gevallen ook hun ouders – gratis acrobatieklessen, gegeven door Codarts dans & circus-stagiaire Sophie Vos.



De lessen waren speciaal bedoeld voor gezinnen met een kleine beurs. Er waren twee groepen uitsluitend voor kinderen en één ouder-kindgroep, waarin ouders samen met hun kinderen deelnamen om zo ook hun onderlinge band te versterken.

Om de doelgroep te bereiken, startten we met een kennismakingsworkshop tijdens Burendag in de Koepel Kapel, als voorproefje van de lessenreeks. De reeks was een groot succes en werd afgesloten met een feestelijke presentatie voor familie, vrienden en buurtbewoners in De Koepel.

Bekijk hier de [video van de eindpresentatie](#). Dankzij de ondersteuning van de Gemeente Haarlem aan Stichting Kapsalon krijgt deze lessenreeks in 2025 een vervolg.



Acrobatieklessen reeks in Haarlem Oost met eindpresentatie in de Koepel, foto's: Marisa Beretta

'Aan de workshops van WIRWAR in BarNabas in de Amsterdamse buurt deden kinderen met ouders en begeleiders mee uit Haarlem Oost en ook uit andere wijken, richting centrum en Schalkwijk. Tijdens de voorstelling in de Koepel was duidelijk het plezier en de trots te zien van alle deelnemers over wat ze in de korte oefentijd met elkaar hadden geleerd en gepresteerd. Verschillende ouders gaven na afloop van de voorstelling voor ongeveer 25 bezoekers aan dat ze het bijzonder vonden om op deze manier met hun kinderen bezig te zijn. Voor een aantal ouders was het echt een ideale oplossing om er met de kinderen even uit te kunnen. Voor velen was het een eerste keer om op te treden en men vond de prachtige locatie indrukwekkend.'

Wout Visser, medewerker van Buurts

Workshops in Theaters en op Festivals

Ook in 2024 konden kinderen en hun begeleiders na afloop van de voorstellingen HEBBES en HOKJE weer deelnemen aan een workshop van WIRWAR - zowel in de theaters als tijdens festivals. In deze interactieve sessies van 30 minuten leerden ouders samen met hun kind eenvoudige acrobatische oefeningen. Dit hielp niet alleen om de fysieke energie van de voorstelling op een speelse manier te kanaliseren, maar stimuleerde ook een nieuwe manier van bewegen. De workshops versterken de samenwerking en het onderlinge vertrouwen tussen ouders en kinderen, wat bijdraagt aan een verbindende ervaring. Bovendien zorgt de directe interactie met de spelers voor een sterkere band tussen ons gezelschap en het publiek. En bovenal: het is vooral ontzettend leuk om samen actief te zijn met acrobatiek!

Workshops op Scholen

In 2022 zetten we de eerste stappen met workshops op scholen als onderdeel van BONJE - op school-, wat een groot succes bleek. Daarom zetten we deze combinatie van schoolvoorstellingen en educatief randprogramma in 2023 en 2024 voort. Het totaalpakket van voorstelling, lesbrieven en workshops werkte opnieuw goed. Toch kozen veel scholen bij HEBBES ervoor om in plaats van workshops twee voorstellingen op één dag te boeken. Dit kwam deels doordat het voor scholen een kostbare activiteit blijft en kunsteducatie-instellingen vaker klassen van verschillende scholen samenbrengen, wat workshops logistiek niet haalbaar maakt.

Foto: workshop -op school- | Almere



Daarnaast was het voor de spelers soms een flinke uitdaging. Veel scholen hanteren continuoosters, waardoor er beperkte tijd is om zowel de voorstelling als de workshops binnen schooltijd in te passen. Door twee workshops tegelijk te laten plaatsvinden – waarbij de vier spelers van HEBBES in duo's een klas begeleiden – konden we binnen één schooldag vier tot

zes workshops geven, en was er voldoende tijd om de leerlingen van de voorstelling te laten genieten

De leerkrachten verzorgden zelf de voorbereidende en verwerkende oefeningen uit de lesbrief, waardoor er een compleet leertraject ontstond met aandacht voor kijken, doen en reflecteren. Het lespakket sluit aan bij de SLO-kerndoelen 54, 55, 56, 57 en 58.

	Workshops HEBBES -theater- (ouder kind, max 50 deelnemers per workshop)	Workshops HEBBES -op school-	Workshops HEBBES -festival- (ouder kind, max 50 deelnemers per workshop)	Workshops HOKJE -festival- (ouder kind, max 50 deelnemers per workshop)
Aantal workshops	3	17	8	3
Aantal deelnemers	150	384	361	150

Blessurepreventie, Yoga en Evaluatie

Tijdens de repetities van zowel HEBBES als HOKJE werkten we actief aan blessurepreventie door elke ochtend te starten met een half uur yoga. Een warming-up die niet alleen dient ter preventie van blessures, maar ook fungeert als een effectieve ensemble training. Binnen de repetities was bovendien voldoende ruimte voor een acrobatiek-specifieke warming-up en cooling-down. Om overbelasting te voorkomen, repeteerden we vier dagen per week en werd er in de tourplanning bewust rekening gehouden met voldoende rust tussen de voorstellingsdagen.

Elke repetitiedag sloten we af met een korte meditatie en een evaluatiegesprek. Dit moment bood ruimte om in een open en veilige sfeer eventuele aandachtspunten te bespreken. Een veilige werkomgeving is voor Laura van Hal van groot belang; de gezamenlijke afsluiting draagt bij aan zowel de mentale gezondheid van het team als een positieve werkcultuur.

Aan het einde van elk maakproces organiseren we een uitgebreide evaluatie met alle teamleden. De inzichten en ervaringen uit deze gesprekken nemen we mee in de opzet en planning van toekomstige producties.

3. Publiek

Publiek

WIRWAR richt zich op een breed en divers publiek. Circus prikkelt de verbeelding van kinderen van alle leeftijden en hun families, en door de gelaagdheid in onze thematiek kunnen verschillende leeftijdsgroepen de voorstelling op hun eigen niveau beleven.

Onze doelgroep bestaat uit kinderen van 4 tot 12 jaar, een groep die zich voortdurend vernieuwt. Door op uiteenlopende locaties te spelen, bereiken we een breed publiek met diverse achtergronden, zowel qua leeftijd als religieuze, sociaal-economische en culturele afkomst.

Met onze schoolvoorstellingen, zowel in theaters als op locatie, bereiken we een brede afspiegeling van de samenleving. We dagen kinderen uit om na te denken over hun eigen rol in de maatschappij en te reflecteren op de emoties die herkenbare situaties oproepen.

Toegankelijkheid staat centraal bij WIRWAR. We zetten ons actief in om cultuur voor iedereen bereikbaar te maken, inclusief kinderen uit gezinnen met een kleine beurs, leerlingen uit het speciaal onderwijs en visueel beperkten. Dit doen we door samen te werken met sociale partners en gerichte initiatieven te ontwikkelen.

Publieksbereik

Bezoekers voorstellingen	Realisatie 2022	Realisatie 2023	Realisatie 2024	Gemiddelde begroot meerjarenplan
Theater	650	2769	5341	
School naar het theater	913	2784	4184	
Festivals	1882	580	1497	
Op school	1191	1591	2964	-
Totaal	4636	7724	13.986	10641
Waarvan betalend	1620	2849	5120	3293
Waarvan niet betalend	1028	500*	*1718	275
Totaal openbare voorstellingen	2648	3349	6838	3568

* Onder andere de gratis kaarten voor de première, verspreid via onze sociale partners, en de vrij toegankelijke voorstellingen van HEBBES op verschillende festivals.

Reflectie

In 2024 realiseerden we meer speelbeurten dan de andere jaren, omdat naast de tournee van beide versies van HEBBES, in het najaar van 2024 ook de reprise van HOKJE plaatsvond. Daardoor vallen dus twee theaterseizoenen in 1 kalenderjaar en liggen de publiekscijfers hoger dan begroot in het meerjarenplan 2021-2024.

De gemiddelde zaalbezetting van HOKJE was met 207 bezoekers hoog. Bij de theatertour van HEBBES lag dit gemiddelde op 145 bezoekers, wat te verklaren is uit het feit dat HEBBES voor een jongere doelgroep is gemaakt dan bij andere producties van WIRWAR. Met de korte versie van HEBBES was de gemiddelde zaalbezetting 153 bezoekers, omdat we voornamelijk op scholen in de gymzalen voor kleinere publieksaantallen kunnen spelen, maar op festivals vaak juist weer voor grotere aantallen.

Communicatie en publieksbinding

WIRWAR beheert zijn socialmediakanalen planmatig met wekelijkse posts. We zijn actief op Facebook en Instagram, waar we nieuwsberichten, videomateriaal en evenementen delen. Nieuwe volgers bereiken we voornamelijk live in het theater en via festivaltoers, waar mensen (vaak voor het eerst) kennismaken met ons werk.

Sinds 2022 versturen we nieuwsbrieven met updates over nieuwe voorstellingen, projecten, audits en speellijsten. Op onze website kunnen bezoekers zich eenvoudig inschrijven voor de nieuwsbrief. De grootste groei in abonnees komt echter voort uit de e-mailadressen die bezoekers achterlaten op de reactiekaartjes die na afloop van de voorstelling in de foyer klaarliggen.

Lidmaatschap Podiumkids

Sinds 2022 is WIRWAR lid van Podiumkids, een collectief van gezelschappen die theater-, muziek- en dansvoorstellingen maken voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar. Podiumkids brengt deze producties onder de aandacht van een breed publiek via de website [www.podiumkids.nl] en de Podiumkids Prijs.

Met de voorstelling HEBBES verzamelden we voldoende stemmen om bij de vijf genomineerden voor de Podiumkids Publieksprijs te horen. Hoewel we de prijs niet wonnen, was de nominatie een mooie erkenning van ons werk.

Lidmaatschap Assitej

Op dit moment spelen we buiten Nederland uitsluitend in België. In 2023 werden we lid van Assitej, met als doel ons internationale speelveld verder uit te breiden in de periode 2025-2028. Dit lidmaatschap biedt extra kansen om succesvolle producties in reprise te laten gaan, wat niet alleen een duurzame keuze is, maar ook internationale programmeurs de gelegenheid geeft om onze voorstellingen te zien en te boeken. Via de speeddates hebben we al enkele programmeurs ontmoet en dankzij de deelnemerslijst van de FPK-bijeenkomst in oktober spelen we binnenkort LEF! in Zwitserland. Langzaamaan begint het netwerk zijn vruchten af te werpen. Vooral het samenkomen met andere Nederlandse jeugdtheatermakers ervaren we als zeer waardevol.

4. Impact

Feedback van het publiek

Het publiek is onze belangrijkste stakeholder, en we hechten veel waarde aan hun feedback. WIRWAR verzamelt reacties op verschillende manieren. Na afloop van openbare voorstellingen kunnen bezoekers met de spelers in gesprek gaan, en via een berichtenbox verzamelen we reacties op onze reactiekaartjes. Schoolvoorstellingen worden geëvalueerd aan de hand van een evaluatieformulier dat leerkrachten invullen. Daarnaast spreken de enthousiaste, springende en radslag-makende kinderen na afloop van de voorstellingen voor zich!

De voorstelling HEBBES is bijzonder goed ontvangen. De combinatie van live muziek en acrobatiek bracht een vernieuwende vorm op het podium. Zowel in persoonlijke reacties na afloop als via de reactiekaartjes werd deze mix regelmatig geprezen. En de lachende kleuters tijdens de ritmische val scène waren ronduit hartverwarmend!

Bijzondere doelgroepen

Kleine beurs

WIRWAR zet zich structureel in om cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Ook bij HEBBES hebben we ervoor gezorgd dat mensen uit sociaaleconomisch kwetsbare wijken van Haarlem het theater konden bezoeken. Via een oproep in het nieuwsblad Haarlem konden geïnteresseerden zich aanmelden voor vrijkaarten voor een speciaal georganiseerde pre-première in De Schuur.

We werkten hierbij nauw samen met De Schuur, dat een groot bereik heeft binnen deze doelgroep. De reguliere première was al vroeg uitverkocht en zelfs met een extra verzonken rij kon De Schuur niet aan de vraag voldoen. Daarom werd besloten een deel van de pre-première ook beschikbaar te stellen voor betalend publiek, terwijl er voldoende plekken gereserveerd bleven voor mensen met een kleine beurs. Dit resulteerde in een mooie mix van doelgroepen, iets waar we in eerdere jaren naar streefden maar wat in de praktijk vaak lastig bleek vanwege het vooraf reserveren van kaarten.

Via de schoolvoorstellingen van HEBBES in het theater, maar ook via HEBBES op school en HEBBES festival, bereikten we een brede afspiegeling van de samenleving. Op verschillende festivals waren de voorstellingen zelfs gratis toegankelijk.

Speciaal onderwijs

Ook bij de schoolvoorstellingen van HEBBES waren er weer leerlingen uit het speciaal onderwijs aanwezig, waardoor we onze inclusieve benadering verder konden versterken.

Visueel beperkten

Voor HEBBES werkten we opnieuw samen met Stichting Komt het Zien! om de voorstelling toegankelijk te maken voor visueel beperkten. Dit gebeurde zowel bij twee theatervoorstellingen als bij twee festivals, waardoor we ook deze doelgroep actief konden betrekken bij onze voorstelling.

5. Stakeholders

Publiek

Het publiek is onze belangrijkste stakeholder. Dankzij de toegankelijke combinatie van circustheater en jeugdvoorstellingen bereikt WIRWAR via podia, festivals en schoolvoorstellingen een breed en divers publiek – een echte dwarsdoorsnede van de samenleving.

Onderwijsinstellingen en bemiddelaars

WIRWAR onderhoudt een sterk netwerk met cultuureducatie-instellingen die direct in contact staan met scholen. Dit netwerk omvat onder andere: Hart (Haarlem), Collage (Almere), Cultura (Ede), Mocca en De Rode Loper op School (Amsterdam).

Collega-organisaties

WIRWAR is actief binnen verschillende samenwerkingsverbanden:

- **Circuspunt:** Als lid van Circuspunt onderhoudt WIRWAR nauwe contacten binnen de Nederlandse circuswereld. Laura is actief in de werkgroep voor artiesten en gezelschappen en neemt deel aan de werkgroep communicatie.
- **Cultuurmakers Netwerk Haarlem:** WIRWAR maakt deel uit van dit netwerk, waar culturele organisaties samenkomen om te debatteren over het cultuurbeleid in Haarlem. Naast regelmatige bijeenkomsten wordt er intensief contact onderhouden via een appgroep. Het netwerk heeft een gezamenlijk manifest opgesteld en aangeboden aan de gemeente Haarlem.
- **De kleine C:** In 2023 sloot WIRWAR zich aan bij de kleine C, een samenwerkingsverband van kleine culturele instellingen in Haarlem. Gezamenlijk voeren we gesprekken met de gemeente en wethouders om het cultuurbeleid beter te laten aansluiten op de behoeften van kleinere instellingen. Dit proces verloopt moeizaam, omdat een groot deel van het beschikbare cultuurbudget vastzit in de grote culturele instellingen ('C9'), die een gezichtsbepalende rol spelen in Haarlem.

Artistieke Peers

WIRWAR onderhoudt inhoudelijk en productioneel contact met andere circustheatergezelschappen zoals TENT Circustheater Producties, Tall Tales Company, Panama Pictures, Weisse circustheater (Emilie Weisse), Monki (Benjamin Kuitenbrouwer) en Boost Producties. We delen inzichten en ervaringen binnen het nog jonge circusgenre, waarin we vaak tegen vergelijkbare uitdagingen aanlopen. Ook met Dado dans, Simone de Jong company en Raaf muziektheater hebben we regelmatig contact over de uitdagingen binnen het jeugdtheater landschap.

Tall Tales en Boost kennen dezelfde technische eisen voor hun repetitieruimtes als wij, waardoor we audities en repetities in elkaars studio's kunnen organiseren. Daarnaast werken we deels met dezelfde artiesten en ondersteunende teams. Zo speelt Christina Lancione bij zowel WIRWAR (HOKJE 2023+2024 en BONJE 2023) als Tall Tales Company, en is Benedikt

Löffler actief in zowel BONJE (2023) als in een productie van Boost. Nikki Kracht werkt als productiemedewerker bij zowel WIRWAR als Tall Tales, en Maarten Verheggen verzorgt de techniek voor WIRWAR, Tall Tales én Boost Producties. Voor HEBBES werkten we intensief samen met Frisse Oren, wat leidde tot een waardevolle uitwisseling van artistieke en organisatorische kennis.

Intervisiegroep Vrouwelijke Artistiek Leiders

In 2023 sloot Laura zich aan bij een intervisiegroep van vrouwelijke artistiek leiders. De bijeenkomsten richten zich op vrouwelijk leiderschap binnen de culturele sector. Laura heeft hier ook in 2024 aan deelgenomen en zal dit de komende jaren blijven doen. Deelname aan deze groep helpt haar om zich verder te ontwikkelen in haar artistiek leiderschap.

Ketenpartners

WIRWAR werkt samen met een team van zelfstandige professionals op het gebied van productie, marketing, zakelijke leiding, techniek, scenografie, vormgeving, video en fotografie. Daarnaast hebben we een sterk netwerk van cultuureducatiepartners, waaronder Hart, De Rode Loper op School, Cultura Ede, Mocca en Collage, via wie we meerdere schoolvoorstellingen hebben georganiseerd. Uiteraard rekenen we ook de vele podia en festivals waar we spelen tot onze belangrijke ketenpartners.

Maatschappelijke Partners

In Haarlem werken we samen met Stichting Kapsalon om een acrobatiek-lessenreeks in Haarlem-Oost te realiseren. Voor de gratis kaartregeling voor de première van HEBBES werkten we samen met Stichting Rebus, De Wereld Kindertheater, De Speelgoedbank, het Jeugdfonds Sport & Cultuur, De Schuur en Nieuwsblad Haarlem. Dankzij deze samenwerking waren buurtbewoners uit sociaal zwakkere wijken van Haarlem aanwezig bij de pre-première van HEBBES in De Schuur, waarvoor ze via onze sociale partners waren uitgenodigd.

Lidmaatschap Assitej NL

Sinds 2023 is WIRWAR lid van Assitej NL, een netwerk dat jeugdtheatergezelschappen verbindt en versterkt. Door dit lidmaatschap werken we aan internationale connecties, met als doel om in de toekomst ook buiten Nederland en België onze voorstellingen te presenteren. Veel (Nederlandse) deelnemers aan de FPK werkreis naar Zweden zijn, net als wij, lid van Assitej. De organisatie van de werkweek lag in handen van de Zweedse tak van Assitej, wat onze internationale contacten versterkte. Ook de ontmoetingen met Assitej Nederland zorgden voor hechtere banden met andere Nederlandse jeugdgezelschappen.

Fondsen

WIRWAR Producties ontvangt meerjarige ondersteuning van Fonds Podiumkunsten voor de periode 2021-2024. Daarnaast doen we beroep op aanvullende publieke en private fondsen. HEBBES werd mede mogelijk gemaakt door bijdragen van:

- **Overheid & gemeenten:** Gemeente Haarlem, Gemeente Utrecht
- **Fondsen & stichtingen:** KF Hein Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Fonds 21, Stichting Burgerweeshuis Haarlem, Elise Mathilde Fonds, Gravin van Bylandt Stichting, Zabawas

6. Toekomst (kansen en bedreigingen)

<p>Sterktes</p> <p>Artistieke signatuur en ontwikkeling: Laura van Hal/WIRWAR Producties heeft een herkenbare, oorspronkelijke artistieke signatuur, die ruimte biedt aan ontwikkeling, bijvoorbeeld door uitwisseling en kruisbestuiving met andere disciplines.</p> <p>Sociaal-maatschappelijk: Circustheater is een zeer toegankelijke discipline. Doordat de visuele kracht van de theatervorm en het niet gebruiken van teksten, kunnen de voorstellingen goed begrepen worden door brede publieksgroepen, zowel qua leeftijd als wat betreft culturele of sociaal-economische afkomst.</p> <p>Netwerk: WIRWAR Producties is een sterke netwerker en heeft inmiddels een uitgebreid netwerk opgebouwd, zowel binnen het lokale als landelijke culturele veld, als maatschappelijke partners. Door samen te werken verstevigen we onze positie en zijn we zichtbaar voor grote publieksgroepen.</p>	<p>Zwaktes</p> <p>Artistieke kwaliteit: Het genre circustheater staat nog in de kinderschoenen in Nederland. Het Nederlands aanbod van goed geschoolde artiesten die zijn getraind in de specifieke techniek 'hand-to-hand' is zeer beperkt.</p> <p>Financieel-economisch: Circus is een dure discipline; het ontwikkelen van nieuw circusmateriaal is relatief kostbaar. Een kwalitatief sterke circusact vraagt veel repetitietijd en ervaren spelers. De kosten die hiermee zijn gemoed wegen doorgaans niet op tegen de inkomsten uit publiek en fondsen. De uitkoopsommen voor jeugdtheatervoorstellingen (en de entreprijzen) liggen bovendien een stuk lager dan die van theater voor volwassenen. Hierdoor wordt het werken met meer dan vier spelers belemmerd. Terwijl vanuit de acrobatiek juist meer spelers, veel meer technische mogelijkheden geeft.</p>
<p>Kansen</p> <p>Artistieke oorspronkelijkheid: WIRWAR Producties beweegt zich in een nichemarkt; er is nog steeds weinig aanbod op het gebied van professioneel circustheater voor de jeugd. Dit biedt ons kansen om onze producties te presenteren op veel speelplekken, er is weinig concurrentie.</p>	<p>Bedreigingen</p> <p>Artistieke beperkingen: Talent vloeit weg. Door het nog jonge werkveld in Nederland, verliezen we veel talent aan buitenlandse gezelschappen. Dit resulteert in een gebrek aan (geschikte) hand-to-hand acrobaten in Nederland, waardoor we genoodzaakt zijn te werken met buitenlandse artiesten. Dit</p>

Financieel-economisch:

Door flexibel te zijn en op verschillende plekken te spelen, kunnen we veel speelbeurten realiseren. De afgelopen jaren hebben we gebouwd aan ons netwerk binnen zowel de festivalmarkt als ook met cultuureducatie instellingen voor het spelen op scholen. Het aanbod van WIRWAR wordt enthousiast onthaald binnen alle afzetmarkten en dit geeft kansen en mogelijkheden om onze activiteiten in de toekomst uit te breiden. De verkoop in theaters loopt goed, met meer dan 80 opties voor KLAS. Boeking op festivals en scholen blijven echter achter. De vraag is: hoe kunnen we ons onderscheidende, artistiek sterke werk ook buiten het theater beter onder de aandacht brengen?

brengt veel extra reis- en verblijfskosten met zich mee en geeft logistiek veel extra uitdagingen. Dit probleem zal voorlopig nog wel blijven, want de Nederlandse circuswereld heeft tijd nodig om voor de vaak ook buitenlandse studenten van de circusscholen aantrekkelijk genoeg te zijn om zich hier te blijven vestigen. Het huidige culturele klimaat, is weinig aantrekkelijk voor artiesten, zeker ten opzichte van landen als Frankrijk, waar er veel meer praktische en sociale voorzieningen zijn voor artiesten.

Sociaal-maatschappelijk: Ondanks de samenwerking met de sociale partners blijft de doelgroep in de sociaal zwakkere wijken van Haarlem moeilijk bereikbaar. Daarnaast heeft WIRWAR niet altijd de financiële middelen en mankracht om nog harder aan deze doelgroep te 'trekken'. We hebben de ondersteuning van sociaal-maatschappelijke partners en de gemeente dan ook hard nodig om meer publiek uit deze doelgroepen te bereiken.

Financieel-economisch: We hebben meer en meer te maken met de zwakke financiële positie van afnemers. Bijvoorbeeld in de festivalwereld zijn er grote financiële problemen, waardoor er minder geld is voor de programmering en een aantal festivals zelfs al gestopt is. Ons verkoopbureau Gerda Slot moet vaak stevig onderhandelen om de gevraagde uitkoopsommen voor onze theatervoorstellingen te krijgen. Ook veel theaters worden geconfronteerd met extra kosten als de gestegen energiekosten en de inflatie. Scholen, tenslotte, beschikken ook over een beperkt budget voor cultuur. Dat betekent dat er steeds meer geld bij moet vanuit andere bronnen om ons gezelschap (en de hele discipline) overeind te houden.

7. Geografische spreiding

De afgelopen jaren heeft WIRWAR een sterk netwerk van theaters opgebouwd, waar we met elke nieuwe voorstelling terugkeren als vaste gast. Ons festivalnetwerk groeit gestaag en we streven naar verdere uitbreiding. Van 2021 tot en met 2024 speelden we in meer dan 30 steden verspreid over heel Nederland en 15 steden in België, waarmee we jaarlijks gemiddeld 8.242 bezoekers bereikten.

Daarnaast hebben we ons netwerk van cultuureducatie-instellingen, die direct in contact staan met scholen, aanzienlijk uitgebreid. We onderhouden nauwe banden met educatieve instellingen zoals Hart Haarlem, Collage Almere, Cultura Ede, Mocca en De Rode Loper op School in Amsterdam.



HEBBES

foto: Kamerich & Budwilowitz

In 2024 hadden de voorstellingen van WIRWAR een brede geografische spreiding en steeg het aantal bezoekers aanzienlijk ten opzichte van 2023. Deze stijging is te verklaren door het feit dat in het kalenderjaar 2024 twee theaterseizoenen samen vallen, door de voorjaarstour van HEBBES en de najaarstour van HOKJE. Ook de bezoekersaantallen zijn daardoor 'fictief' gestegen.

Het prestatieoverzicht in de jaarrekening is opgesteld conform de richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten (FPK). In 2024 speelden we veel meer voorstellingen dan in 2023 en dan begroot, waarvan opvallend veel in de regio Oost en West.

Het aantal buitenlandse voorstellingen lag in 2024 nog lager dan begroot, maar herstelde zich in 2024 tot het niveau van 2021. We werken actief aan verdere internationale groei via onze buitenlandse relaties en ons lidmaatschap van Assitej, waarmee we onze positie op de internationale podia versterken.

	2021	2022	2023	2024	Gemiddelde begroot in Meerjarenplan
Noord	6	0	4	6	5
Oost	9	6	3	18	5
Midden	1	2	3	3	3
West	24	18	7	23	8
Zuid	0	5	7	10	5
Amsterdam	1	3	2	4	2
Rotterdam	6	1	5	4	3
Den Haag	1	0	2	2	2
Utrecht	0	0	1	3	1
Buitenland	10	3	9	14	17
Online	0	0	0	0	0
Totaal	58 incl. geannuleerde voorstellingen	38	43	87	51
Waarvan in standplaats	20	13	3	4	3
Waarvan school	31	16	23	42	28
Totaal aantal bezoekers	6622	4636	7724	13986	10641

8. Organisatie

Over WIRWAR Producties

Circustheater voor jong publiek

WIRWAR Producties, onder leiding van theatermaker Laura van Hal, richt zich volledig op kinderen van 4 tot 12 jaar. WIRWAR maakt dynamische, humorvolle en woordloze circustheatervoorstellingen die jong publiek, inclusief kinderen met een taalachterstand, laagdrempelig kennis laten maken met theater (language no problem).

De voorstellingen combineren acrobatiek, dans en mime met sterke thematiek. Grote onderwerpen zoals groepsdynamiek en identiteitsvorming worden vertaald naar herkenbare situaties waarin kinderen zichzelf en de wereld om hen heen kunnen ontdekken. Laura's unieke aanpak – 'functioneel circus' – gebruikt spectaculaire acrobatiek als fysieke vertaling van emoties en uitdagingen, wat de voorstellingen zowel visueel indrukwekkend als inhoudelijk betekenisvol maakt.

WIRWAR Producties heeft zich stevig gepositioneerd binnen het culturele veld, met bijzondere circusvoorstellingen die zowel in Nederland als internationaal gewaardeerd worden. De voorstellingen zijn begrijpelijk en spannend voor een breed publiek, en spelen in reguliere theaters en op festivals.

Laura van Hal geeft circus een inhoudelijke dimensie met 'functioneel circus', waarin acrobatiek niet alleen een truc is, maar een verhaal vertelt. Ze gebruikt acrobatiek en beweging om thema's die haar raken te verbeelden en spreekt zo direct tot het gevoel van het publiek. Als een van de weinigen in Nederland die acrobatiek als vertellend element inzet, sluit haar werk aan bij makers als Het Hans Hof Ensemble, Jakop Ahlbom en Tall Tales Company, maar met een eigen signatuur binnen het circustheater.

Missie

WIRWAR creëert hoogwaardige circustheatervoorstellingen die kinderen uitnodigen tot verwondering, beweging en zelfreflectie. Door samen te werken met (jeugd)theater- en circusmakers, zetten wij 'functioneel circus' op de kaart en verdiepen we onze artistieke signatuur.

Laura van Hal:

"Ik hoop dat kinderen zich kunnen spiegelen aan de uitdagingen waarmee de personages in mijn voorstellingen worden geconfronteerd, en waardoor ze zichzelf ook gezien en begrepen voelen. Ik wil een platform bieden voor gesprekken, zowel op school als thuis, waarin kinderen vanuit kwetsbaarheid en openheid zich dieper met elkaar kunnen verbinden en meer empathie kunnen ontwikkelen."

Het opbouwen van zelfvertrouwen is cruciaal, en samenwerking is de sleutel tot vooruitgang; deze twee pijlers vormen de kern van mijn werk. Verhalend circus fungeert daarbij als een krachtig middel om emoties en beweging te communiceren, los van tekst.”

Functioneel circus als unieke taal

WIRWAR Producties maakt ‘functioneel circus’, waarin acrobatiek emoties en thema’s zoals prestatiedruk en samenwerking verbeeldt. Deze inhoudelijke benadering geeft het genre diepgang en maakt het toegankelijk voor kinderen met een taalachterstand of beperking. ‘Functioneel circus’ overstijgt cultuurbarrières, wat kansen biedt voor internationale tournees, festivals en cross-disciplinaire samenwerkingen.

Bestuur en medewerkers

Stichting WIRWAR werkt volgens het Raad van Toezicht model. Wij volgen de Code Cultural Governance en de Fair Practice Code en hanteren de Code Diversiteit en Inclusie. De taken en verantwoordelijkheden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder liggen vast in de statuten van de stichting. De taakverdeling tussen de directie en de RvT zijn vastgelegd in het directiereglement.

Wij bouwen aan een organisatiecultuur die de kernwaarden van ons artistieke beleid weerspiegelt. Kwaliteit, energie, persoonlijk contact en transparantie staan centraal—zowel binnen het team als in de samenwerking met partners, publiek en stakeholders. We zorgen voor een veilige, open werksfeer waarin ieders inbreng telt.

Raad van Toezicht

In het voorjaar van 2024, na de succesvolle première van HEBBES en het indienen van de vierjarige aanvraag, besloten Hans Thissen en Arjan Gebraad dat dit een goed moment was om na 5,5 jaar trouwe dienst afscheid te nemen van de Raad van Toezicht. Peter Jansen bleef lid van de RvT.

Onze adviescommissieleden Ro Krauss en Bastiaan Steverink werden uitgenodigd om door te stromen naar de RvT, waardoor de adviescommissie tijdelijk kwam te vervallen.

Daarnaast plaatsten we opnieuw een vacature op Binoq Atana en Culturele Vacatures om nieuwe leden te werven voor de RvT. Helaas ontvingen we geen reacties van kandidaten met een diverse achtergrond. Wel sloot Daam van Dijk zich aan bij de adviescommissie, maar na twee RvT-vergaderingen bleek voor beide partijen dat hij niet op zijn plek was bij WIRWAR, waarna we in goed overleg besloten afscheid van hem te nemen.

Ook in 2025 blijven we actief zoeken naar meer diversiteit binnen de RvT. Deze zoektocht loopt inmiddels al 5,5 jaar, maar heeft nog niet het gewenste resultaat opgeleverd.

Samenstelling Raad van Toezicht

- Voorzitter: Ro Krauss – Mede-oprichter van theatergroep Släpstick (voorheen De Wereldband), met ervaring in meerdere circusvoorstellingen. Directeur van Theater De Muze, Noordwijk.
- Lid: Bastiaan Steverink – Actief in de educatie-afdeling van het Rijksmuseum Amsterdam.
- Lid: Peter Jansen – Hoofd bedrijfsvoering bij Scapino Ballet.

Samenstelling adviescommissie

Momenteel hebben wij geen leden in de adviescommissie.

Dagelijkse leiding

De dagelijkse leiding van WIRWAR ligt sinds 2018 bij directeur-bestuurder Laura van Hal. We werken zonder vast kantoor of studio; ons team opereert voornamelijk vanuit huis, en overleggen vinden grotendeels online plaats.

Het productionele en artistieke team opereert zelfstandig, passend bij een diverse beroepspraktijk. Ons zakelijk beleid is een verlengde van onze artistieke ambities. Met beperkte middelen streven we naar maximale impact, door met persoonlijk contact, ambitie en transparantie kwalitatief sterke producties en activiteiten te realiseren.

Goed opdrachtgeverschap is voor WIRWAR essentieel: we hanteren heldere communicatie en eerlijke financiële afspraken, waarbij we streven naar Fair Pay. Daarnaast ondersteunen we acrobaten bij het afsluiten van een WA-bedrijfsverzekering en regelen we via verloningsbureaus de arbeidsvoorwaarden voor buitenlandse artiesten, inclusief arbeidsongeschiktheid en pensioenafdrachten. Voor Franse artiesten verzorgen we de administratie rondom hun 'statut', waardoor zij recht behouden op een uitkering bij werkloosheid.

Artistiek team

Het artistieke team wordt aangevoerd door maker en regisseur Laura van Hal. Voor HEBBES bestond het team uit scenograaf Jolanda Lanslots, lichtontwerper en technicus Maarten Verheggen, en kostuumontwerpster Regina Rorije, met aanvullend componist Arthur Wagenaar. Vanuit Frisse Oren sloot Anneke Wensink aan, en de coaching was in handen van Ide van Heiningen (MAPA).

De cast bestond deels uit nieuwe WIRWAR-acrobaten, Ivar van Woenzel en Sanne Hamstra, gecombineerd met twee vaste Frisse Oren-muzikanten: Marieke Franssen (dwarsfluit) en Joost van Genugten (tuba).

Voor de reprise van HOKJE konden we doorwerken met drie van de vier oorspronkelijke castleden: mimespeelster Annet de Ruyter, acrobate Christina Lancione, en Gabriel Dias. De rol van Charlie Hession werd overgenomen door acrobaat Pablo Courtès, die eerder in

BONJE (2021-2022) speelde.

Zakelijk leiding

Tot eind 2024 was René Nekkers actief als zakelijk leider bij WIRWAR. Daarna ging hij met pensioen. In september 2024 plaatsten we een vacature op Culturele Vacatures en Binoq Atana om een nieuwe zakelijk leider te vinden. Hoewel we veel reacties ontvingen, bleek het aantal geschikte kandidaten beperkt en ontbrak diversiteit in de aanmeldingen.

Uiteindelijk vonden we in Christel Gouweleeuw een geschikte opvolger. Vanaf half november 2024 werd zij ingewerkt door René, zodat de overgang soepel kon verlopen.

Verkoop

Theaters: Na vier jaar prettige samenwerking met Gerda Slot van Theaterbureau Slot hebben we besloten over te stappen naar Bureau Berbee & Jansen voor de verkoop van onze theatervoorstellingen. We zijn ervan overtuigd dat onze producties beter passen binnen de portefeuille van Berbee & Jansen. Bovendien biedt de jaarlijkse presentatiedag van dit bureau een waardevol moment om onszelf beter te profileren bij programmeurs.

Gerda Slot rondde in 2024 nog de verkoop af voor de reprise-tournee van HEBBES (2025) en de reprise van HOKJE (2024). Vanaf september 2024 nam Berbee & Jansen de verkoop van onze nieuwe producties op zich, te beginnen met KLAS (seizoen 2025/2026).

Festivals en scholen: In het voorjaar van 2024 zetten we een vacature uit voor een vervanger van Zjoske van Niekerk, die WIRWAR in 2023 verliet voor een vast contract bij Theater Artemis. Naast de verkoop en coördinatie van onze korte voorstellingen zou de nieuwe collega ook diverse kantoortaken overnemen van zowel René als Laura.

De vacature werd geplaatst op Binoq Atana en Culturele Vacatures, maar wederom ontvingen we geen reacties van kandidaten met een diverse achtergrond. Uiteindelijk kozen we voor Simone Lensink, die ook in Haarlem woont en werkt. Sinds juni 2024 versterkt en ondersteunt zij het WIRWAR-team.

9. Culturele Codes

Dankzij de structurele ondersteuning vanuit de meerjarige subsidie (2021-2024) heeft Stichting WIRWAR de afgelopen jaren belangrijke stappen gezet in de naleving van sectorbrede codes, zowel op artistiek als organisatorisch vlak. Daarnaast blijft de stichting zich inzetten voor haar maatschappelijke doelstelling door voorstellingen te creëren op een duurzame en artistiek integere manier.

Vertrouwenspersoon en protocollen ongewenst gedrag

Sinds 2022 heeft WIRWAR contact met Mores, het meldpunt voor ongewenst gedrag in de culturele en creatieve sector. Op basis van hun advies hebben we een vertrouwenspersoon aangesteld. Daarnaast hebben we de NAPK-protocollen voor ongewenst gedrag geïmplementeerd. De contactgegevens van de vertrouwenspersoon en de protocollen worden actief gedeeld met alle medewerkers, zodat iedereen op de hoogte is van de juiste procedures en aanspreekpunten.

Governance Code Cultuur

Startpositie

Stichting WIRWAR Producties wordt bestuurd volgens het Raad-van-Toezicht-model. De RvT heeft een rooster van aftreden en ziet erop toe dat de Governance Code Cultuur wordt nageleefd. De directie is eindverantwoordelijk voor de algemene leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie, en de directie (bestaande uit bestuurder en zakelijk leider) geeft uitvoering aan de dagelijkse leiding. De taakverdeling tussen de RvT en bestuurder/directie zijn omschreven in een directiereglement. Zowel de bestuurder als de RvT zijn onafhankelijk en integer en er wordt gewaakt voor belangenverstremming. De RvT en de directie houden vier keer per jaar vergaderingen.

Doelstellingen voor het verslagjaar

Zorgen voor een transparante, gezonde organisatie waarbinnen iedereen over de juiste informatie beschikt om de eigen functie uit te voeren. Een eerlijke verdeling van taken, werkbelasting en beloning.

Activiteiten/ontwikkelingen

In 2024 hebben we het 'reglement voor directie en raad van toezicht' verder ontwikkeld en geïmplementeerd. Het beschrijft onder andere de verschillende taken en verantwoordelijkheden, de bevoegdheden en de gewenste samenstelling van de raad van toezicht. Ook zaken als belangenverstremming komen aan bod. In het verslagjaar hebben we ook een culturele adviesraad ingesteld: twee cultureel ondernemers geven gevraagd en ongevraagd advies aan directie en raad van toezicht. Deze frisse blik van buiten helpt om focus te houden.

Stand van zaken aan het eind van het jaar

Tijdens de vergaderingen van RvT en bestuurder/directie legt de bestuurder verantwoording af aan de RvT over de gang van zaken. Sinds 2023 is daar ook een jaarlijkse evaluatie van het eigen functioneren van zowel de bestuurder als RvT bij gekomen. De jaarverslagen worden op de website geplaatst.

Doelstellingen voor het komende jaar:

- We ontwikkelen een handboek voor personeelsleden, hierin worden alle losse regelingen gebundeld, zodat voor iedereen duidelijk is, wie waar terecht kan, de omgangsvormen, protocollen en omgangsvormen binnen de organisatie overzichtelijk gebundeld worden. Gezien de internationale cast wordt dit handboek ook in het Engels opgesteld.
- We gaan de RvT uitbreiden met minimaal 1 en indien mogelijk met 2 leden die op basis van profielschets worden aangezocht en waarbij diversiteit van de RvT een belangrijk criterium is.
- De Raad van Toezicht reflecteert voortaan in het jaarverslag op de Governance Code Cultuur en haar bevindingen.

Reflectie Raad van Toezicht over haar werkzaamheden en functioneren in 2024

De Raad van Toezicht vervult zijn rol als toezichthouder en adviseur. Daarbij staan we naast de directeur-bestuurder, met oog voor zowel het maatschappelijke doel van de organisatie als de balans tussen artistieke en zakelijke belangen.

In 2024 kwamen we vier keer samen om actief, kritisch en met een stimulerende houding toezicht te houden. We geven de directeur-bestuurder de ruimte om ondernemend te besturen, met het vertrouwen dat keuzes maken altijd gepaard gaat met zowel kansen als risico's.

We hebben de directeur-bestuurder bijgestaan – soms op haar verzoek, soms op eigen initiatief – bij vraagstukken rondom strategie, identiteit en de maatschappelijke missie van WIRWAR.

Ook waren we betrokken bij thema's als de continuïteit van de organisatie, wet- en regelgeving, bedrijfsvoering, risicobeheer en het zakelijke beleid.

Het functioneren van het dagelijks bestuur is meerdere keren besproken en geëvalueerd, wat heeft geleid tot positieve ontwikkelingen en versterking van het team.

Daarnaast treden we regelmatig op als ambassadeur van WIRWAR. Waar nodig en gewenst vertegenwoordigen we de directeur-bestuurder bij externe bijeenkomsten – iets wat we met plezier en toewijding doen.

Tot slot probeert de voorzitter in situaties met (mogelijke) belangenverstremming, conflicten of calamiteiten altijd door een zorgvuldige afweging en besluitvorming de directeur-bestuurder te adviseren.

Minstens één keer per jaar reflecteren we als raad van toezicht op ons eigen functioneren, zonder aanwezigheid van het bestuur. Ook dit jaar hebben we die evaluatie uitgevoerd.

Fair Practice Code

Startpositie

Binnen WIRWAR Producties is gelijkwaardigheid de norm. We stimuleren persoonlijke groei en creëren de juiste omstandigheden waarin deze ontwikkeling kan plaatsvinden. Door samen te werken met diverse makers, gezelschappen en culturele organisaties bieden we onze medewerkers ruimte voor professionele ontwikkeling en groei. Fair Practice is voor ons een vanzelfsprekend uitgangspunt. Onze kernwaarden zijn: transparantie, vertrouwen, solidariteit en duurzaamheid.

Transparantie

WIRWAR hecht veel waarde aan openheid, zowel richting medewerkers als richting stakeholders en publiek. Aangezien circus geen eigen CAO heeft, hanteren wij de CAO Toneel en Dans voor de honorering van onze medewerkers. Dit beleid is gepubliceerd op onze website, zodat iedereen inzicht heeft in onze werkwijze.

Vertrouwen

Wij werken vanuit een open en integere cultuur, zowel binnen onze organisatie als in de samenwerking met medewerkers en partners. De thema's kwetsbaarheid, openheid en eerlijkheid, die ook in onze voorstellingen een grote rol spelen, passen we bewust toe in onze interne communicatie. Onder het motto 'practice what you preach' zorgen we actief voor de (mentale) gezondheid van onze werknemers. WIRWAR heeft een vertrouwenspersoon en volgt de NAPK-protocollen voor ongewenst gedrag. Daarnaast attenderen we medewerkers op Stichting Mores.online, het meldpunt voor ongewenst gedrag in de culturele sector.

Solidariteit

WIRWAR draagt actief bij aan de circus- en jeugdtheatersector in Nederland door betrokken te zijn bij Circuspunt, Podiumkids en Assitej. In Haarlem tonen we onze solidariteit met andere culturele instellingen via het cultureel netwerk en 'De kleine c'.

Duurzaamheid

In de circusdiscipline wordt vaak de grens van fysieke mogelijkheden opgezocht. Om overbelasting en blessures te voorkomen, zorgen we voor voldoende warming-up en cooling-down en plannen we in zowel het repetitieproces als de tourneeperiode voldoende herstelmomenten in.

Daarnaast zetten we in op duurzame producties:

- We ontwikkelen korte versies van onze theatervoorstellingen en hernemen bestaande producties, waardoor we minder grondstoffen verbruiken en minder afval produceren.
- Voor de voorstelling HEBBES hebben we een bestaand decor geüpycled door het te schilderen en van stippen te voorzien, waardoor het een geheel eigen uitstraling kreeg.

Doelstellingen voor het verslagjaar:

- CAO- conforme uitbetaling van onze medewerkers. Artiesten uit het buitenland krijgen bovendien een vergoeding voor hun verblijfskosten in Nederland en hun reiskosten naar hun woonplaats in het buitenland. Ook krijgen alle artiesten conform de cao uitbetaling van 'per diem' en verzorgen wij fruit en gezonde snacks tijdens de repetities en de tournee. De andere leden van het artistieke team krijgen een totaalbudget en delen naar eigen inzicht hun uren in, om zo cao conform te kunnen werken.
- Versteving van het eigen netwerk aan relevante relaties met wie wij samen kunnen werken en verder kunnen groeien. Zorgdragen voor stabiliteit van onze afzetmarkt.

Activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar

We zochten actief aansluiting bij diverse koepelorganisaties en werkten aan de uitbreiding van ons netwerk. Dit leidde tot nieuwe werkrelaties, samenwerkingen en waardevolle uitwisseling van kennis en ervaring met collega-instellingen, waaronder Nederlandse en internationale jeugd- en circusgezelschappen en artistiek leiders.

Stand van zaken aan het eind van het jaar

WIRWAR Producties heeft zich in 2023 aangesloten bij Assitej NL en de kleine c, Haarlem. Daarnaast maakt Laura van Hal sinds 2023 deel uit van de intervisiegroep Vrouwelijke Artistiek Leiders.

Doelstellingen voor het komende jaar:

- Een belangrijk onderdeel van dit proces is de samenwerking met jonge circusartiesten. In workshops en tijdens repetities geeft Laura haar kennis en techniek door, waarmee zij niet alleen haar eigen werk verrijkt, maar ook bijdraagt aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie makers binnen het circustheater.
- Waar mogelijk participeren we actief in netwerken en treden we in contact met collega-gezelschappen om te leren en verdere verbeteringen door te voeren.
- We gaan door met de intervisiebijeenkomsten voor vrouwelijke artistiek leiders.
- We stellen budget beschikbaar voor scholing.
- We worden lid van het NAPK.

Diversiteit & inclusie

Startpositie

Stichting WIRWAR streeft naar een divers en inclusief gezelschap, zowel binnen de organisatie, cast en crew als in de inhoud van de voorstellingen. Dit is een actief en continu proces waar we ons volledig voor inzetten.

Personeel

Binnen de dagelijkse leiding en de Raad van Toezicht is er een goede balans tussen mannen en vrouwen. We werken met mensen van verschillende leeftijden en geaardheden en hebben

binnen het team neurodiversiteit (waaronder dyslexie en hooggevoeligheid). Onze inspanningen om ook cultureel diversiteit binnen de organisatie te realiseren, zijn tot nu toe nog niet succesvol gebleken. Op het gebied van spelers hebben we hierin meer vooruitgang geboekt:

Onze internationale cast (2021-2024: UA, DE, FR, BE, IT/USA, BR/PT en UK) brengt een mix van culturen met zich mee. Vanuit hun eigen achtergrond en perspectief dragen zij actief bij aan de inhoud en thematiek van onze voorstellingen.

Programma

De rode draad in onze voorstellingen blijft het onderzoeken van maatschappelijke thema's met als kern: diversiteit en het samenbrengen van verschillen en overeenkomsten door samenwerking.

Publiek en Partners

WIRWAR onderschrijft en hanteert de Code Diversiteit & Inclusie. We zetten ons actief in voor Haarlemmers in sociaal kwetsbare wijken om ervoor te zorgen dat kunst voor iedereen toegankelijk is. Onze voorstellingen zijn laagdrempelig, bevatten maatschappelijke thema's en trekken een breed en divers publiek.

Doordat onze voorstellingen woordloos, fysiek en emotioneel zijn, kennen ze geen taal- of cognitieve drempel. De thematiek wordt vertaald naar universele emoties, waardoor zowel kinderen als volwassenen zich erin kunnen herkennen. Ook onze internationale cast draagt bij aan de herkenning en verbinding met een divers publiek.

De afgelopen jaren hebben we met succes veel energie gestoken in het bereiken van een breed en gemêleerd publiek. Via onze schoolvoorstellingen, zowel in het regulier als speciaal onderwijs, bereiken we een representatieve dwarsdoorsnede van de samenleving.

Doelstellingen voor het verslagjaar:

- Voortzetten van onze samenwerkingsverbanden met wie wij publieksgroepen bereiken die anders niet of moeilijk naar het theater kunnen: Stichting Komt dat Zien!, het speciaal onderwijs en sociaal-maatschappelijke partners zoals Stichting Kapsalon en Wereldkindertheater.
- Opstellen van een diversiteitsbeleid waarin de gewenste diversiteit in de raad van toezicht, de adviesraad en het vaste team medewerkers wordt gedefinieerd.
- Het verder vergroten en diversifiëren van ons publiek voor zowel nieuwe producties als hernemingen.
- Het toegankelijk houden van onze voorstellingen voor:
 - mensen met een kleine beurs in Haarlem en, waar mogelijk, dit landelijk uitbreiden.
 - publiek met een visuele beperking.
 - het speciaal onderwijs, waarbij we de workshops zo vormgeven dat leerlingen binnen hun fysieke mogelijkheden kunnen participeren.

Activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar

- **Netwerk:** Relaties werden actief onderhouden en uitgebreid. Nieuwe activiteiten en voorstellingen werden georganiseerd.
- **Diversiteitsbeleid:** We hebben diversiteitsbeleid opgesteld waarin de gewenste diversiteit in de raad van toezicht, de adviesraad en het vaste team medewerkers wordt gedefinieerd. Bij elk mutatiemoment nemen we concrete actie om meer culturele diversiteit te verkrijgen door te werven binnen onze netwerken en daarop te sturen binnen de keuze van onze wervingskanalen. Hoewel we ons bij het invullen van vacatures expliciet hebben gericht op het werven van kandidaten bij een diverse achtergrond, is het niet gelukt om geschikte kandidaten uit die hoeken te vinden. De samenstelling van ons - toch al kleine - team blijft daarmee zoals die was.
- **Divers publiek:** Ons publiek is voor een groeiend deel zeer divers. We hebben ons ook in 2024 daarvoor actief ingezet. Zo bereikten we via schoolvoorstellingen door het hele land een brede doorsnede van de samenleving. Door te spelen in sociaal kwetsbare wijken bereiken we meer kinderen met een cultureel diverse achtergrond.
- **Toegankelijkheid:**
In 2024 speelden we HEBBES in de Schuur in Haarlem voor een ca 80 **mensen met een kleine beurs** die gratis de voorstelling bezochten. Sinds 2024 bieden we een lessenreeks in Haarlem Oost aan in samenwerking met Stichting Kapsalon. Dit initiatief heeft succesvol mensen met een kleine beurs bereikt en hen de mogelijkheid geboden om hun eerste stappen in acrobatiek te zetten. Op festivals trekken we een uiteenlopend publiek, omdat deze vaak financieel toegankelijker zijn. Daarnaast gaven wij in 2024 bij HEBBES -festival- gratis toegankelijke acrobatiek workshops en verzorgde wij een gratis toegankelijke acrobatiek instuif tijdens Kinderkunst Amsterdam Zuid-Oost en Burendag in Haarlem.
- In samenwerking met Stichting Komt Het Zien! bereikten we **publiek met een visuele beperking** met de theatervoorstelling van HEBBES in De Krakeling en het Maaspodium en met de festival versie van HEBBES tijdens het Hooft 80 festival in Arnhem en festival De Betovering in Den Haag.
- We speelden op verschillende locaties: theaters, festivals en op/voor scholen, inclusief het speciaal onderwijs.

Stand van zaken aan het eind van het jaar

We speelden op (laagdrempelige) festivals die lage toegangsprijzen hanteren of de voorstelling zelfs gratis aanbieden. Daarnaast bereikten we kinderen in het speciaal onderwijs met voorstellingen en workshops. HEBBES is toegankelijk gemaakt voor mensen met een kleine beurs en een visuele beperking. Ons team van medewerkers en de adviescommissie is diverser geworden; zowel de cast van HOKJE als HEBBES is divers.

Doelstellingen voor het komende jaar:

Ook in 2025 zetten wij in op het voortzetten van onze samenwerkingsverbanden met wie wij publieksgroepen bereiken die anders niet of moeilijk naar het theater kunnen: Stichting Komt

dat Zien!, het speciaal onderwijs en sociaal-maatschappelijke partners zoals Stichting Kapsalon en Wereldkindertheater. Onze doelstellingen:

1. Een **diversiteitsbeleid** uitvoeren waarin de gewenste diversiteit in de raad van toezicht en cast wordt gerealiseerd. Bij elk mutatiemoment nemen we concrete actie om meer culturele diversiteit te verkrijgen door te werven binnen onze netwerken en daarop te sturen binnen de keuze van onze wervingskanalen.
2. Het verder **vergroten en diversifiëren van ons publiek** voor zowel nieuwe producties als hernemingen oa. door samenwerking met een nieuw verkoopbureau.
3. Het toegankelijk houden van onze voorstellingen voor **mensen met een kleine beurs** in Haarlem en, waar mogelijk, dit landelijk uitbreiden. We spelen in november 2025 oa. de voorstelling LEF! in de Schuur te Haarlem gratis voor gezinnen via het Wereld Kindertheater.



HEBBES op Spanjaardsgatfestival Breda

foto: Henry van Riel/ Chris Kooistra

10. Bedrijfsvoering

WIRWAR sluit het jaar 2024 af met een positief resultaat van €12.094,-. Het eigen vermogen stijgt daardoor naar €93.124,-. Onderstaand gaan we in op de grootste verschillen met de FPK-begroting (het gemiddelde van baten & lasten voor de gehele periode 2021-2024).

BATEN

- De **publieksinkomsten** zijn ca. €18.000,- hoger dan de FPK-begroting als gevolg van de extra speelbeurten in 2024.
- De subsidies uit publieke middelen omvat de **meerjarige subsidie (FPK)**, die dankzij de indexaties bijna €43.000,- hoger is dan in de FPK-begroting. Er zijn in 2024 geen bijdragen geweest uit **overige publieke middelen**.
- De bijdragen uit **private middelen (fondsen)** bleven beperkt (2.000) achter bij hetgeen begroot was.
- De verrekenende co-productie bijdrage van Frisse Oren bedroeg €16.492,-*
- Per saldo waren de totale baten ruim €50.000,- hoger dan de begroting.

LASTEN

- De **totale lasten** zijn bijna €40.000,- hoger dan begroot. Dit verschil wordt voornamelijk veroorzaakt door hogere personeelslasten.
- De **beheerslasten personeel** zijn ca. €30.000,- hoger dan begroot omdat oorspronkelijk alleen de kosten van de zakelijke leiding onder deze post waren voorzien. In 2023 en 2024 is ook een groot deel van de kosten van de artistiek leider/directeur-bestuurder onder deze post opgenomen omdat realistisch gezien maar een deel van haar salaris aan de projecten doorberekend kon worden. De fte van artistieke leiding is verhoogd van 0,5 naar 0,83 fte door extra taken.
- De **activiteitenlasten personeel voorbereiding** zijn ca. €12.000,- lager dan begroot, doordat alleen de reprise van HOKJE moest worden opgenomen.
- De **activiteitenlasten personeel uitvoering** ca. €16.000,- hoger dan begroot doordat er meer speelbeurten van HEBBES waren dan begroot.

Conform het rekenmodel van het FPK komt het **Bestemmingsfonds FPK** uit op €47.574,-. Dit bedrag willen we inzetten voor nieuwe te realiseren producties in 2025 plus de reprise van HEBBES, die niet in de meerjarenbegroting stond.

De solvabiliteit is 92,8 %. Dit is zeer ruim omdat er geen schulden zijn.

* toelichting co-productie HEBBES met Frisse Oren.

HEBBES is met de diverse fondsen en subsidiënten eind december afgerekend. De eigen bijdrage vanuit FPK gelden bedroeg per partij de helft van €84.145,- namelijk € 42.072,50. Dit was ca. €800 pp hoger dan begroot. Uit de onderlinge verrekening per factuur heeft WIRWAR van Frisse Oren €16.492 ontvangen en €868 betaald (lasten).

	Begroting	Realisatie	
Totale kosten	€ 229.250	214.697	-6,3%
Publieksinkomsten	€ 58.200	72.052	23,8%
Publieke fondsen	€ 30.000	25.000	-16,7%
Private fondsen	€ 58.500	33.500	-42,7%
Eigen bijdrage	€ 82.550	84.145	1,9%
Eindresultaat	€ 0	€ 0	0,0%

WIRWAR heeft een efficiënte en solide financiële huishouding. We spreiden risico's met voorstellingen voor verschillende publieksgroepen en in diverse speelcircuits. We stellen realistische financiële doelen en voeren goed intern financieel beheer. Er wordt gewerkt met werkbegrotingen en budgetbeheer per productie. Dit zorgt voor een adequate kostenbeheersing en mogelijkheid tot bijsturing.

KvK inschrijving aangepast

Naar aanleiding van de aangekondigde BTW verhoging hebben wij onze KvK inschrijving omgezet naar 'Circus en Variété' omdat deze tak van de sector vrijgesteld blijft van de BTW verhoging. We willen hiermee onze voorstellingen betaalbaar houden voor ons publiek en zeker ook onze doelgroep met een kleine beurs te kunnen blijven verwelkomen. De plannen zijn inmiddels van de baan, maar we hebben deze inschrijving zo laten staan, *just in case*.

Inleiding

Financiering

Subsidies uit publieke middelen

Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 176.850
Subsidie Gemeente	€ -
<i>Totaal</i>	<u>€ 176.850</u>

Bijdragen uit private middelen € 2.000

Totaal subsidies en bijdragen € 178.850

Cultureel ondernemerschap

Exploitatie 2024

In het verslagjaar 2024 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ 12.094
Begroot was een resultaat van	€ -
	<u>€ 12.094</u>

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2024	€ 81.030
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2024	€ 178.850
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 124.681
Af: lasten	<u>€ (291.436)</u>
<i>Saldo van het eigen vermogen per 31 december</i>	<u>€ 93.124</u>

Inleiding

Verschillenanalyse

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

BATEN	<u>Resultaat 2024</u>	<u>FPK- begroting</u>	<u>Vershil</u>	
<u>Opbrengsten</u>				
<u>Directe inkomsten</u>				
Publieksinkomsten	€ 105.843	€ 87.550	€ 18.293	17%
Overige inkomsten	€ 18.838	€ 2.000	€ 16.838	-
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	<u>€ 124.681</u>	<u>€ 89.550</u>	<u>€ 35.131</u>	28%
<u>Indirecte inkomsten</u>	€ -	€ -	€ -	
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -	
<u>Bijdragen</u>				
Subsidies uit publieke middelen	€ 176.850	€ 134.000	€ 42.850	24%
Bijdragen uit private middelen	€ 2.000	€ 28.700	€ (26.700)	-1335%
Totaal bijdragen	<u>€ 178.850</u>	<u>€ 162.700</u>	<u>€ 16.150</u>	9%
Som der baten	<u><u>€ 303.531</u></u>	<u><u>€ 252.250</u></u>	<u><u>€ 51.281</u></u>	17%
LASTEN				
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 50.695	€ 20.000	€ 30.695	
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 17.178	€ 5.000	€ 12.178	71%
Totaal beheerslasten	<u>€ 67.873</u>	<u>€ 25.000</u>	<u>€ 42.873</u>	63%
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 148.670	€ 144.957	€ 3.713	2%
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 74.026	€ 82.293	€ (8.267)	-11%
Totaal activiteitenlasten	<u>€ 223.564</u>	<u>€ 227.250</u>	<u>€ (3.686)</u>	-2%
Som der lasten	<u><u>€ 291.436</u></u>	<u><u>€ 252.250</u></u>	<u><u>€ 39.186</u></u>	13%
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 12.094	€ -	€ 12.094	100%
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -	0%
Exploitatiesaldo	<u><u>€ 12.094</u></u>	<u><u>€ -</u></u>	<u><u>€ 12.094</u></u>	100%

de Balans per 31-12-2024

ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 9.691	€ 5.325
Liquide middelen	€ 90.647	€ 116.526
<i>Totaal vlottende activa</i>	<u>€ 100.338</u>	<u>€ 121.851</u>
Totaal Activa	<u>€ 100.338</u>	<u>€ 121.851</u>
PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 45.550	€ 40.235
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 47.574	€ 40.795
Bestemmingsreserve Covid-19	€ -	€ -
<i>Totaal eigen vermogen</i>	<u>€ 93.124</u>	<u>€ 81.030</u>
<u>Langlopende Schulden</u>	€ -	€ 33.025
<u>Kortlopende Schulden</u>	€ 7.215	€ 7.797
<u>Totaal</u>	<u>€ 100.338</u>	<u>€ 121.851</u>

Functionele exploitatierekening over 2024

BATEN	2024	FPK-begroting	2023
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ 82.261	€ 56.100	€ 58.935
<i>Partage</i>	€ 1.616	€ -	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 21.966	€ 31.450	€ -
1. Publieksinkomsten Totaal	<u>€ 105.843</u>	<u>€ 87.550</u>	<u>€ 60.380</u>
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ 1.896	€ -	€ -
3. Overige Directe Inkomsten	<u>€ 18.838</u>	<u>€ 2.000</u>	<u>€ -</u>
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 124.681	€ 89.550	€ 63.255
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 2.000	€ 28.700	€ 26.500
7. Totaal Eigen Inkomsten	<u>€ 126.681</u>	<u>€ 118.250</u>	<u>€ 89.755</u>
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 176.850	€ 125.000	€ 149.405
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ 9.000	€ 10.000
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	<u>€ 176.850</u>	<u>€ 134.000</u>	<u>€ 159.405</u>
14. Totale baten	<u><u>€ 303.531</u></u>	<u><u>€ 252.250</u></u>	<u><u>€ 249.160</u></u>

Functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Begroting FPK	2023
1. Beheerslasten personeel	€ 50.695	€ 20.000	€ 35.944
2. Beheerslasten materieel	€ 17.178	€ 5.000	€ 15.889
3. Totale beheerslasten	€ 67.873	€ 25.000	€ 51.833
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 62.071	€ 74.682	€ 82.737
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 86.599	€ 70.275	€ 37.540
4. Activiteitenlasten personeel	€ 148.670	€ 144.957	€ 120.278
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 23.245	€ 32.006	€ 24.771
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 45.115	€ 30.787	€ 31.191
Marketing	€ 5.467	€ 17.500	€ 2.995
Diverse kosten	€ 199	€ 2.000	€ 250
5. Activiteitenlasten materieel	€ 74.026	€ 82.293	€ 59.206
6. Lasten Coproducties	€ 868	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 223.564	€ 227.250	€ 179.483
8. Totale lasten	€ 291.436	€ 252.250	€ 231.316
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ 12.094	€ -	€ 17.845
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ 12.094	€ -	€ 17.845
RESULTAATBESTEMMING			
Exploitatieresultaat	€ 12.094		€ 17.845
Bestemming:			
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€ 6.779		€ 11.486
Mutatie Bestemmingsreserve Corona FPK	€ -		€ (13.608)
Mutatie Algemene Reserve	€ 5.315		€ 19.433
	€ 12.094		€ 17.311
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	0,83		0,5
Fte. zakelijke Leiding / verkoop	0,25		0,3
Fte. Inhuur	1,3		1,1
Totaal fte. Personele bezetting	2,38		1,9
Aantal vrijwilligers	0		0
Fte vrijwilligers	-		-

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2024	2023
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 7.744	€ -
Te ontvangen subsidies		
Fonds 21	€ -	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ -
Totaal te ontvangen subsidies	€ -	€ -
Te vorderen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ 6.177	€ 4.325
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 6.177	€ 4.325
Overige Vorderingen		
Werkvoorschotten	€ -	€ 1.000
Vooruitbetaalde bedragen	€ (4.230)	€ -
Totaal overige vorderingen	€ (4.230)	€ 1.000
Totaal vorderingen	€ 9.691	€ 5.325
Liquide middelen		
Bank	€ 90.647	€ 116.526
Totaal liquide middelen	€ 90.647	€ 116.526
De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.		
Totaal vlottende activa	€ 100.338	€ 121.851
TOTAAL ACTIVA	€ 100.338	€ 121.851

Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA	2024	2023
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
saldo per 1 januari	€ 40.235	€ 33.040
uit resultaatbestemming	€ 5.315	€ 7.195
saldo per 31 december	<u>€ 45.550</u>	<u>€ 40.235</u>
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten		
Saldo per 1 januari	€ 40.795	€ 30.145
Bij: uit resultaatbestemming	€ 6.779	€ 10.650
Saldo per 31 december	<u>€ 47.574</u>	<u>€ 40.795</u>
Bestemmingsreserve Covid-19		
Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Bij/Af: uit resultaatbestemming	€ -	€ -
Saldo per 31 december	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
Langlopende Schulden		
Vooruit ontvangen meerjarige subsidie FPK	€ -	€ 33.025
Totaal langlopende schuld	<u>€ -</u>	<u>€ 33.025</u>

Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA - vervolg	2024	2023
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 2.638	€ 933
Totaal crediteuren	€ 2.638	€ 933
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ (621)	€ 1.973
Pensioenpremies & sociale verzekeringen	€ (121)	€ 482
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ (742)	€ 2.455
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen kosten	€ 3.707	€ 3.186
Overige kortlopende schulden	€ 1.611	€ 1.224
Totaal overige kortlopende schulden	€ 5.318	€ 4.410
Totaal kortlopende schulden	€ 7.215	€ 7.797
TOTAAL PASSIVA	€ 100.338	€ 121.851

Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

BATEN	2024	Begroting FPK	2023
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ 82.261	€ 56.100	€ 58.935
<i>Partage</i>	€ 1.616	€ -	€ 1.445
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 21.966	€ 31.450	€ -
1. Publieksinkomsten totaal	€ 105.843	€ 87.550	€ 60.380
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. Coproductiebijdragen	€ 16.942	€ -	€ 2.876
Educatie	€ 1.575	€ -	€ -
3b. Totaal overige inkomsten	€ 1.896	€ -	€ -
3. Overige directe opbrengsten	€ 18.838	€ 2.000	€ 2.876
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 124.681	€ 89.550	€ 63.255
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Fonds21	€ -	€ -	€ 10.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ -	€ 15.000
Overige fondsen	€ 2.000	€ -	€ 1.500
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 2.000	€ 26.500	€ 26.500
6d. Overige private bijdragen	€ -	€ 2.200	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 2.000	€ 28.700	€ 26.500
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 126.681	€ 118.250	€ 89.755

Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

BATEN - vervolg	2024	Begroting FPK	2023
8. Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 176.850	€ 125.000	€ 149.405
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -
Projectsubsidie gem. Haarlem	€ -	€ -	€ 10.000
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ 9.000	€ 10.000
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 176.850	€ 134.000	€ 159.405
14. Totale baten	€ 303.531	€ 252.250	€ 249.160

Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Begroting FPK	2023
Honorarium zakelijke Leiding	€ 14.198	€ -	€ 17.162
Salariskosten artistieke leiding	€ 30.631	€ -	€ 39.143
Overige personeelskosten	€ 938	€ -	€ (791)
Doorbelast aan activiteiten	€ 4.929	€ -	€ (19.570)
1. Beheerslasten personeel	€ 50.695	€ 20.000	€ 35.944
Huisvesting	€ -	€ -	€ (1.369)
Kantoorkosten	€ 2.637	€ -	€ 5.394
Administratiekosten	€ 7.570	€ -	€ 5.926
Algemene publiciteitskosten	€ 597	€ -	€ 340
Diverse kosten	€ 6.374	€ -	€ 5.598
2. Beheerslasten materieel	€ 17.178	€ 5.000	€ 15.889
3. Totale beheerslasten	€ 67.873	€ 25.000	€ 51.833
Activiteitenlasten personeel voorbereiding:			
Regiekosten	€ 30.631	€ -	€ 19.570
Honoraria spelers	€ 11.939	€ -	€ 27.994
Honorarium dramaturgie	€ -	€ -	€ 4.850
Honorarium techniek	€ 5.550	€ -	€ 4.125
Hon. ontwerp licht/kostuums/decor	€ 2.000	€ -	€ 11.800
Honoraria publ./sponsorwerving	€ 6.327	€ -	€ 1.400
Honoraria geluidsontwerpen muziek	€ 1.750	€ -	€ 6.400
Honoraria educatie/overig	€ 1.915	€ -	€ 6.598
Totaal personeelslasten	€ 62.071	€ 74.682	€ 82.737
Activiteitenlasten personeel uitvoering:			
Artistieke leiding	€ -	€ -	€ -
Honoraria acteurs	€ 54.902	€ -	€ 25.230
Honoraria techniek	€ 16.800	€ -	€ 3.850
Honorarium productie	€ 8.697	€ -	€ 4.760
Honoraria publiciteit	€ 6.200	€ -	€ 3.700
Totaal personeelslasten	€ 86.599	€ 70.275	€ 37.540
4. Activiteitenlasten personeel	€ 148.670	€ 144.957	€ 120.277

Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Begroting FPK	2023
Activiteitenlasten materieel voorb.	€ 23.245	€ 32.006	€ 24.771
Activiteitenlasten materieel uitv.	€ 45.115	€ 30.787	€ 31.191
Marketing	€ 5.467	€ 17.500	€ 2.995
Diverse kosten (educatie)	€ 199	€ 2.000	€ 250
5. Activiteitenlasten materieel	€ 74.026	€ 82.293	€ 59.206
6. Lasten coproducties	€ 868	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 223.564	€ 227.250	€ 179.483
8. Totale lasten	€ 291.436	€ 252.250	€ 231.316
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 12.094	€ -	€ 17.845
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ 12.094	€ -	€ 17.845

Prestatieoverzicht

Producties	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	HUIDIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	2	1	1
Reprise Productie	1	1	1
Nieuwe Co-productie	1	1	0
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal producties	4	3	2

Bezoeken per categorie	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	HUIDIG BOEKJAAR
Nieuwe Productie	0	0	5562
Reprise Productie	6212	0	2162
Nieuwe Co-productie	7774	0	0
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal bezoekers	13986	10641	7724

Regionale spreiding van voor- stellingen/concerten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	HUIDIG BOEKJAAR
Noord	6	5	4
Oost	18	5	3
Midden	3	3	3
West	23	8	7
Zuid	10	5	7
Amsterdam	4	2	2
Rotterdam	4	3	5
Den Haag	2	2	2
Utrecht	3	1	1
Buitenland	14	17	9
Totaal aantal voorstellingen	87	51	43
Waarvan in standplaats	4	3	3
Waarvan schoolvoorstellingen	42	28	23

Prestatieoverzicht

Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	HUIDIG BOEKJAAR
Noord	1258	0	1037
Oost	2711	0	543
Midden	618	0	531
West	3334	0	1072
Zuid	1083	0	614
Amsterdam	793	0	233
Rotterdam	506	0	1099
Den Haag	390	0	340
Utrecht	526	0	212
Buitenland	2767	4508	2043
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	13986	10641	7724
Waarvan in standplaats	680	0	655
Waarvan schoolvoorstellingen	7148	6598	4109

Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	HUIDIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	6838	3568	2615
Schoolvoorstellingen	7148	6598	4109
Totaal	13986	10641	7724
Waarvan betalend (regulier)	5120	3293	2849
Waarvan niet betalend (regulier)	1718	275	766

Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	HUIDIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten	31	8	59
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige	10	0	0
Totaal	41	10	59

Productie	Datum uitvc	Aantal be	Aantal betaler	Plaats	Podium
HEBBES	26-jan-24	38	36	Hoofddorp (NH)	Schouwburg De Meerse
HEBBES	28-jan-24	179	172	Utrecht (UT)	ZIMIHC Theater Zuilen
HEBBES	29-jan-24	57	0	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
HEBBES	30-jan-24	199	0	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
HEBBES	3-feb-24	162	42	Haarlem (NH)	Toneelschuur
HEBBES	4-feb-24	226	177	Haarlem (NH)	Toneelschuur
HEBBES	16-feb-24	220	0	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland
HEBBES	18-feb-24	80	60	Heerenveen (FR)	Posthuis Theater
HEBBES	21-feb-24	96	96	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei
HEBBES	22-feb-24	184	181	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling
HEBBES	23-feb-24	122	104	Rotterdam (ZH)	Maaspodium
HEBBES	25-feb-24	79	79	Enschede (OV)	Wilminktheater / Muziekcentrum
HEBBES	3-mrt-24	99	90	Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen
HEBBES	5-mrt-24	102	102	Pelt BE	CC Palethe, Pelt (B)
HEBBES	5-mrt-24	83	83	Pelt BE	CC Palethe, Pelt (B)
HEBBES	10-mrt-24	149	149	Hoorn (NH)	Schouwburg en Congrescentrum het Park
HEBBES	16-mrt-24	215	89	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters
HEBBES	18-mrt-24	190	0	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters
HEBBES	24-mrt-24	227	227	Lommel BE	CC De Adelberg, Lommel (B)
HEBBES	14-apr-24	180	180	Amersfoort (UT)	De Flint
HEBBES	21-apr-24	128	123	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
HEBBES	1-mei-24	164	18	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater
HEBBES	12-mei-24	32	32	Arnhem (GLD)	Hoogte80 Festival
HEBBES	12-mei-24	59	59	Arnhem (GLD)	Hoogte80 Festival
HEBBES	13-mei-24	126	0	Deventer (OV)	Dorpsschool Bathmen
HEBBES	14-mei-24	186	0	Deventer (OV)	Dorpsschool Bathmen
HEBBES	14-mei-24	194	0	Deventer (OV)	Dorpsschool Bathmen
HEBBES	22-mei-24	138	0	Breda (NB)	Spanjaardsgat Festival
HEBBES	22-mei-24	168	0	Breda (NB)	Spanjaardsgat Festival
HEBBES	4-jun-24	174	0	Ede (GLD)	Cultura Ede
HEBBES	4-jun-24	189	0	Ede (GLD)	Cultura Ede
HEBBES	17-jun-24	72	0	Zevenbergen (NB)	DE Borgh
HEBBES	17-jun-24	78	0	Zevenbergen (NB)	DE Borgh
HEBBES	18-jun-24	55	0	Fijnaart (NB)	DE Parel
HEBBES	18-jun-24	65	0	Fijnaart (NB)	DE Parel
HEBBES	19-jun-24	120	0	Klundert (NB)	DE Niervaert
HEBBES	22-jun-24	70	0	Alkmaar (NH)	ZOMER Mare
HEBBES	22-jun-24	65	0	Alkmaar (NH)	ZOMER Mare
HEBBES	3-jul-24	99	0	Ede (GLD)	Cultura Ede
HEBBES	3-jul-24	76	0	Ede (GLD)	Cultura Ede
HEBBES	9-jul-24	280	0	Amsterdam (NH)	DE Bonkelaar
HEBBES	14-jul-24	150	0	Aarschot BE	Klinker Festival
HEBBES	28-jul-24	150	0	Aarschot BE	Klinker Festival
HEBBES	4-aug-24	225	158	Bloemendaal (NH)	Openluchttheater Bloemendaal
HEBBES	4-aug-24	225	158	Bloemendaal (NH)	Openluchttheater Bloemendaal
HEBBES	11-aug-24	125	0	Aarschot BE	Klinker Festival
HEBBES	14-aug-24	140	0	Rozendaal (GLD)	OPENLUCHTTHEATER De
HOKJE Repri	22-sep-24	328	135	Hengelo (OV)	Rabothheater Hengelo
HOKJE Repri	29-sep-24	132	127	Hoofddorp (NH)	Schouwburg De Meerse
HEBBES	30-sep-24	66	0	Heemskerk (NH)	BSO De
HEBBES	30-sep-24	83	0	Heemskerk (NH)	BSO De
HOKJE Repri	30-sep-24	275	0	Hoofddorp (NH)	Schouwburg De Meerse
HOKJE Repri	30-sep-24	236	0	Hoofddorp (NH)	Schouwburg De Meerse
HEBBES	1-okt-24	65	0	Heemskerk (NH)	KINDCENTRUM Het
HEBBES	1-okt-24	72	0	Heemskerk (NH)	KINDCENTRUM Het
HOKJE Repri	1-okt-24	257	0	Hoofddorp (NH)	Schouwburg De Meerse
HOKJE Repri	3-okt-24	233	0	Hasselt BE	CC Hasselt
HOKJE Repri	3-okt-24	242	0	Hasselt BE	CC Hasselt
HEBBES	8-okt-24	142	0	Haarlem (NH)	VERHALENHUIS Verhalenhuis
HEBBES	8-okt-24	150	0	Haarlem (NH)	VERHALENHUIS Verhalenhuis
HOKJE Repri	8-okt-24	143	0	Hasselt BE	CC Hasselt
HOKJE Repri	8-okt-24	260	253	Hasselt BE	CC Hasselt
HOKJE Repri	13-okt-24	218	218	Amersfoort (UT)	ICOONtheater
HEBBES	14-okt-24	142	0	Zandvoort (NH)	DE Blauwe
HEBBES	14-okt-24	150	0	Zandvoort (NH)	DE Blauwe
HEBBES	15-okt-24	74	0	Zandvoort (NH)	DE Blauwe

HEBBES	22-feb-24	184	181 Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling
HEBBES	23-feb-24	122	104 Rotterdam (ZH)	Maaspodium
HEBBES	25-feb-24	79	79 Enschede (OV)	Wilminktheater / Muziekcentrum
HEBBES	3-mrt-24	99	90 Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen
HOKJE Repri	15-okt-24	307	0 Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei
HOKJE Repri	15-okt-24	322	0 Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei
HOKJE Repri	20-okt-24	98	94 Tiel (GLD)	Schouwburg Agnietenhof
HOKJE Repri	23-okt-24	181	172 Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven
HOKJE Repri	26-okt-24	107	96 Helmond (NB)	Theater Speelhuis
HOKJE Repri	27-okt-24	261	255 Gouda (ZH)	Goudse Schouwburg
HEBBES	28-okt-24	192	190 's-Gravenhage (ZH)	Amare
HEBBES	28-okt-24	198	196 's-Gravenhage (ZH)	Amare
HOKJE Repri	29-okt-24	173	173 Utrecht (UT)	Theater Kikker
HOKJE Repri	30-okt-24	174	174 Utrecht (UT)	Theater Kikker
HOKJE Repri	31-okt-24	178	178 Hoogeveen (DR)	Theater en Congrescentrum De Tamboer
HOKJE Repri	1-nov-24	219	80 Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters
HOKJE Repri	3-nov-24	183	180 Evergem	CC Evergem
HOKJE Repri	5-nov-24	233	233 Geel BE	CC De Werft
HOKJE Repri	5-nov-24	258	258 Geel BE	CC De Werft
HOKJE Repri	10-nov-24	208	208 Enschede (OV)	Wilminktheater / Muziekcentrum
HOKJE Repri	11-nov-24	99	0 Enschede (OV)	Wilminktheater / Muziekcentrum
HOKJE Repri	19-nov-24	275	0 Winschoten (GR)	Cultuurhuis De Klinker
HOKJE Repri	24-nov-24	165	160 Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling
HOKJE Repri	26-nov-24	199	0 Lanaken BE	CC Lanaken
HOKJE Repri	26-nov-24	179	0 Lanaken BE	CC Lanaken
HOKJE Repri	1-dec-24	69	69 Alphen aan den Rijn	Theater Castellum