

Stichting WIRWAR

Financieel Verslag 2023

Inhoud

<u>Bestuursverslag</u>	p. 1
<u>Inleiding</u>	p. 35
<u>Balans per 31-12-2023</u>	p. 37
<u>Functionele exploitatierekening over 2023</u>	p. 38
<u>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</u>	p. 40
<u>Toelichting op de balans per 31-12-2023</u>	p. 42
<u>Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2023</u>	p. 45
<u>Prestatieoverzicht</u>	p. 49
<u>Speellijst</u>	p. 51

Laura van Hal
Directeur-bestuurder

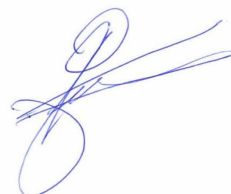
23 april 2024



Hans Thissen
Raad van toezicht



Peter Jansen
Raad van toezicht



Bestuursverslag WIRWAR Producties 2023

Inleiding

Het is voorjaar 2024. De meerjarenaanvraag voor de planperiode 2025-2028 is ingediend en ontvankelijk verklaard door het Fonds Podiumkunsten. Tijd om weer wat rustiger adem te halen en terug te kijken op het afgelopen jaar. 2023 was turbulent. Een jaar vol mooie en bijzondere circusvoorstellingen, inspirerende samenwerkingsverbanden, veel speelbeurten en enthousiaste publieksreacties. Dat geeft ons energie, daar doen we het voor!

In 2023 ontwikkelden en produceerden we HOKJE en de korte versie van BONJE. Tijdens het maakproces van HOKJE werkte Laura samen met Jens van Tricht van Emancipator, die haar ondersteunde bij het verwerken van genderthematiek in de voorstelling, een complex en gevoelig thema. De inzet van een inhoudelijk adviseur droeg sterk bij aan de inhoud van de voorstelling en daarmee de verbinding met het publiek.



Foto: HOKJE | ©KAMERICH & BUDWILOWITZ

In het voorjaar toerde HOKJE langs theaters in Nederland en België. In het najaar was de korte versie van BONJE te zien op scholen en een aantal festivals. We zetten in 2023 bovendien de eerste stappen voor HEBBES, een coproductie met Frisse Oren. Door onvoorziene omstandigheden bij Frisse Oren werd de planning rondom deze productie behoorlijk overhoop gegooid, wat grote flexibiliteit en aanpassingsvermogen vroeg van beide organisaties.

Artistiek leider en circustheatermaker Laura van Hal maakte dit jaar weer nieuwe stappen in de ontwikkeling van haar artistieke signatuur, het functioneel circus. Via discipline-overstijgende samenwerkingen, kon Laura verder werken aan de artistiek-inhoudelijke verdieping en zeggingskracht van haar voorstellingen. Ook voegden de samenwerkingen nieuwe elementen toe aan haar werkwijze; leerpunten die zij meeneemt in de komende planperiode.

Sommige mensen moesten we helaas laten gaan omdat ze voor vaste of langlopende contracten van grotere (buitenlandse) circus(theater)gezelschappen kozen. Desondanks lukte het ons om een sterk team samen te stellen, met wie we mooie projecten hebben gerealiseerd.

Al met al was 2023 een jaar met prachtige voorstellingen en projecten, die zeer goed werden ontvangen, en een jaar met de nodige uitdagingen. Met in totaal 7724 bezoekers, 59 workshops en 1537 deelnemers aan onze educatieve activiteiten kijken we terug op een geslaagd jaar.



Foto: HOKJE | ©KAMERICH & BUDWILOWITZ

Activiteitenverslag

WIRWAR Producties is het gezelschap van theatermaker Laura van Hal en is gevestigd in Haarlem. WIRWAR maakt professionele circustheater-voorstellingen voor kinderen in de basisschoolleeftijd (4-12 jaar). De voorstellingen zijn dynamisch, spannend, humorvol en woordeloos, waardoor ze uitermate geschikt zijn om ook onervaren kijkers en kijkers die de Nederlandse taal niet goed beheersen kennis te laten maken met de podiumkunsten. Door de unieke combinatie van de circusvorm met een stevige, theatrale basis en thematische inhoud dragen de voorstellingen bij aan de diversiteit en vernieuwing van het jeugdtheateraanbod.

“Circustheater is bij uitstek een genre waarmee je moeilijke thema’s kunt onderzoeken, omdat daarin samenwerking en onderling vertrouwen basisvoorwaarden zijn. De collectiviteit van acrobatiek en de individualiteit die in theater de boventoon voeren, komen in ‘functioneel circus’ in botsing met elkaar. Die frictie is de ideale bodem voor de artistieke inhoud die ik wil overbrengen.” Laura van Hal

WIRWAR is een ambitieuze, groeiende organisatie. In de loop van ons bestaan hebben we een plek weten te veroveren in het Nederlandse, culturele veld. We zijn met onze producties en projecten te zien op uiteenlopende locaties: van theaters en festivals tot stadspleinen, schoolpleinen en gymzalen. WIRWAR heeft een landelijk bereik en wortelt zich steeds dieper in de vestigingsplaats, Haarlem.

Onze missie: Het creëren van hoogwaardige circustheatervoorstellingen voor een jong publiek met 'functioneel circus' als uitgangspunt. Door samen te werken met (jeugd)theater- en circusmakers, zetten wij 'functioneel circus' op de kaart.

“Ik hoop dat kinderen zich kunnen spiegelen aan de uitdagingen waarmee de personages in mijn voorstellingen worden geconfronteerd, en waardoor ze zichzelf ook gezien en begrepen voelen. Ik wil een platform bieden voor gesprekken, zowel op school als thuis, waarin kinderen vanuit kwetsbaarheid en openheid zich dieper met elkaar kunnen verbinden en meer empathie kunnen ontwikkelen.

Het opbouwen van zelfvertrouwen is cruciaal, en samenwerking is de sleutel tot vooruitgang; deze twee pijlers vormen de kern van mijn werk. Verhalend circus fungeert daarbij als een krachtig middel om emoties en beweging te communiceren, los van tekst.” Laura van Hal

1a) Voorstellingen

In de planperiode 2021-2024 ontwikkelt Laura van Hal zich verder als artistiek leider en circustheatermaker. Laura voedt haar ontwikkeling als maker en haar artistieke signatuur via drie paden: **onderzoeken, verdiepen, samenwerken**.

Samen met het creatieve team van WIRWAR Producties ontwikkelt Laura nieuwe circustheaterproducties, workshops en educatiemateriaal. Daarmee maakt zij deel uit van de doorontwikkeling van het circustheater voor de jeugd. Zij zoekt bewust de uitwisseling met makers uit andere disciplines; door nieuwe elementen te mixen met de eigen techniek wordt de eigen signatuur gevoed. Bovendien vergroten we de zichtbaarheid van circustheater door te spelen in andere circuits en de achterban van onze partners kennis te laten maken met ons werk. Laura werkt regelmatig met nieuwe, veelal jonge circusartiesten. In workshops en tijdens het werkproces van de voorstellingen geeft zij haar kennis en techniek aan hen door.

“Het is van cruciaal belang om te blijven groeien en jezelf te ontwikkelen. Zeker binnen het in Nederland nog jonge genre circustheater. Ruimte voelen om op zoek te gaan naar een eigen taal voor het maken van voorstellingen, is cruciaal voor de artistieke ontwikkeling. Het proces van creëren op zijn kop zetten, herontdekken, en de vondsten die daaruit voortvloeien meenemen in toekomstige producties.” Laura van Hal

Planning

Voor 2023 waren eigenlijk de producties WEG ERMEE en BUITENBEENTJE gepland. Deze producties zijn geannuleerd vanwege verschuivingen ten gevolge van de Covid-periode. BUITENBEENTJE in samenwerking met Duda Paiva Company is komen te vervallen. WEG ERMEE is verschoven naar planperiode 2025-2028. HOKJE (werktitel GENTOP!) stond op de planning voor 2024-2025 en is naar voren gehaald. Verder was het plan om BONJE elk festivalseizoen te spelen. We realiseerden echter slechts 4 van de 15 begrote speelbeurten op festivals, maar speelden daarnaast wel 12 voorstellingen op scholen, die oorspronkelijk niet begroot waren. Ook gaven we nog 56 workshops op scholen, waarvan 9 binnen het speciaal onderwijs, die ook niet begroot waren.

	HOKJE	BONJE -op school-	BONJE - festival-	Workshops HOKJE	Workshops BONJE -op school-	Workshops BONJE - festival-
Begroot jaarplan	10	-	15	-	-	-
Werkelijk	27	12	4	1	56	2

HOKJE

Rebels circustheater

Er zijn hokjes die je kan zien. Waar je in kan kruipen, en er ook weer uit. Dat is anders bij onzichtbare hokjes. Ben jij meestal het stoerste kind uit de klas? Dan is het moeilijk om te zeggen dat je ook wel eens bang bent, of verdrietig. Of ben jij de kleinste en vindt iedereen jou schattig? Dan ben je nooit de baas van alle spelletjes, terwijl je daar misschien heel goed in bent. Het zou fijn zijn als die onzichtbare hokjes niet bestonden. Dan vindt niemand het gek als je 's morgens alleen wilde dingen doet, en je 's middags ineens een mooi prinsesje wilt zijn.

In de circustheatervoorstelling HOKJE proberen drie acrobaten en een mimespeler met salto's en kunst- en vliegwerk uit hun hokjes te komen. Bij het circus staan de sterke jongens altijd onderaan en zweven de meisjes hoog in de lucht. Maar wat als dat nou eens omgekeerd is? In HOKJE willen de acrobaten niet alleen hun kunsten vertonen. De onderman wil laten zien dat hij meer is dan een bonk spieren, en het stille boven-meisje wil ook wel eens lekker hard schreeuwen.



Foto: HOKJE | ©KAMERICH & BUDWILOWITZ

Samenwerking

WIRWAR maakt circusvoorstellingen die zijn gebaseerd op herkenbare en maatschappelijk relevante thema's die wij behapbaar maken voor een jong publiek. De coaching vanuit **Emancipator** door Jens van Tricht bleek zeer waardevol voor zowel het inhoudelijke proces van de voorstelling, als voor de ontwikkeling van de lesbrieven. Met hulp van Jens konden we tot de kern van de problematiek doordringen, namelijk het gevangen zitten in opvattingen. We willen daarom ook in de toekomst externe inhoudelijk adviseurs bij onze projecten betrekken.

Voor de muziek en het geluid werkten wij wederom samen met **Nineyards**, met wie wij al in meerdere producties samenwerkten. Nieuw bij deze voorstelling was de intensieve wisselwerking tussen de geluidseffecten, de voice-over, de muziek en de spelers op de vloer. Door deze keuze werden de muziek, de geluidseffecten en de voice-over samen eigenlijk een vijfde personage. Dit gaf artistiek de mogelijkheid om een 'onzichtbare macht' (bestaande uit muziek/geluid) een opdringerige aanwezigheid te geven. De verdere verfijning van de techniek in wisselwerking met de gebeurtenissen op het podium zorgde voor verdere verdieping en artistieke zeggingskracht.

We zijn de repetities van HOKJE al in het najaar van 2022 gestart en planden een tweede repetitieperiode in de winter van 2023. De productie ging vervolgens voorjaar 2023 in première.

Reacties

"Het is ijzersterk dat Van Hal duidelijk laat zien dat genderongelijkheid ook beperkend is voor mannen." ... "Van Hal is niet bang om de pijn en kwetsbaarheid voelbaar te maken in de zaal, al wisselt ze het steeds af met adembenemende circustrucs en fysieke humor." ...

"Reacties uit de zaal maken duidelijk dat de boodschap van 'Hokje' door Wirwar Producties ook bij het jonge publiek hard nodig is." Eva van der Weerd, Theaterkrant

Lees [hier](#) de volledige recensie van de theaterkrant.

"Geweldig om dit thema zo speels bespreekbaar te maken." ... "Wat een krachtige en prachtige voorstelling. Met drie dochters en een zoon komt deze boodschap sterk binnen. Bedankt dat jullie er zijn!" (moeder, 45 jr)

Première: 5 februari 2023 in De Schuur in Haarlem
Speelplekken: kleine en middenzalen
Aantal speelbeurten: 27
Aantal bezoekers: 5.553
Educatie: lesbief voor alle scholen, zeer goed ontvangen.
Bijzonderheden: HOKJE is gemaakt in samenwerking met Emancipator (inhoudelijk advies en mee-ontwikkelen lesbief).

Najaar 2024 gaat HOKJE in reprise. De verkoop gaat erg goed (de teller staat al op 30). We zetten deze tournee ook in op grote zalen, waar onze ambities voor de toekomst liggen.



Foto: HOKJE | ©KAMERICH & BUDWILOWITZ

BONJE -korte versie- (reprise)

Door onvoorziene omstandigheden bij Frisse Oren moesten we het maken van de korte versie van HEBBES uitstellen. Deze versie wordt nu gemaakt in het voorjaar van 2024, na de lange theaterversie. Door deze verschuiving viel er een gat in ons aanbod voor de festivals en scholen. Om dit op te lossen, hebben we ervoor gekozen om de korte versie van BONJE opnieuw aan te bieden. BONJE had zowel in 2021 als in 2022 al op veel festivals gespeeld, daarom hebben wij de voorstelling voornamelijk onder de aandacht gebracht bij scholen. Dit bleek een goede zet.

BONJE sloot goed aan bij het thema van de kinderboekenweek van 2023: 'Bij ons thuis'. Toch verliep het hernemen van de productie niet zonder slag of stoot. De oorspronkelijke cast was niet beschikbaar. We namen een fris duo aan dat in 2023 zou afstuderen aan Codarts, maar moesten hen laten gaan, toen ze een groot contract bij een internationaal circusgezelschap aangeboden kregen. We moesten dus op zoek naar een nieuw duo. Dat lukte, tot ook de flyer van dit duo een contract kreeg aangeboden van een



groot Australisch gezelschap. Gelukkig bleek dat mimespeelster Annet de Ruiter (die vanaf 2022 in BONJE speelde) de data van onze speelbeurten kon combineren met haar andere project. De cast was compleet. Annet is met haar specifieke (mime) speelkwaliteiten een bijzondere aanvulling.

Foto: BONJE- op school- | Ede

De verkoop van de productie kende enkele tegenslagen, die we echter goed hebben op kunnen vangen. De gemeente Haarlem had vanuit jeugd en preventie geld toegezegd om

de voorstelling op scholen in aandachtswijken van Haarlem te spelen, maar deze steun werd last-minute, zonder opgave van reden, ingetrokken. Ook de 5 schoolvoorstellingen die met NPO geld van Hart Haarlem bekostigd zouden worden, gingen om interne budgettaire redenen ineens niet door. Verder werd opnieuw duidelijk dat wij, in vergelijking met het andere schoolvoorstellingen aanbod, toch erg duur zijn voor scholen,

waardoor de verkoop tegenviel. Het was daarom extreem lang onzeker of we genoeg speelbeurten konden genereren om dit project financieel te kunnen dragen.

Uiteindelijk kregen wij de speellijst rond, door veel last-minute aanvragen. We hebben 16 voorstellingen kunnen spelen, op 12 scholen, waarbij we 56 workshops hebben gegeven. Ook speelden we 4 voorstellingen in de herfstvakantie, waaronder op Festival De Betovering en gaven we 2 workshops bij deze vrije voorstellingen. In totaal namen 1573 bezoekers deel aan de educatieve activiteiten rondom BONJE.

Speelperiode:	okt t/m nov 2023
Speelplekken:	op scholen & festivals
Aantal speelbeurten:	16
Aantal bezoekers:	2.171
Educatie:	56 workshops met 1573 deelnemers

"Van Hal gaat het serieuze drama hier niet uit de weg en dat is prijzenswaardig.

Het geeft de voorstelling een diepere laag en ze benadrukt dat verdriet en leed bij het leven horen, en dat ook daar weer zorgeloosheid op zal volgen." Sander Jansen over BONJE, Theaterkrant

'De circusvoorstelling was geweldig! Het maakte heel wat emoties los bij zowel de kinderen als de leerkrachten. Een voorstelling zonder woorden die écht binnenkwam'. [...] het gaf een mooie ingang om in de klas over gevoelens te praten' - Yvonne Verboeket, SBO Het Kompas, Etten-leur



Foto: BONJE- op school- | Ede

1b) Andere activiteiten

Vorbereiding en repetities HEBBES

Na het wegvallen van de plannen voor een circusopera in coproductie met Silbersee, bleef de wens om circus en live muziek te combineren. In muziekcollectief Frisse Oren vonden we een nieuwe partner, met wie we de productie HEBBES produceren. WIRWAR werkt normaliter met speciaal voor de voorstellingen gecomponeerde muziek op band. Door in plaats daarvan met live musici te werken, kan er in het moment gereageerd worden op de timing van de acrobatiek, die telkens net een beetje anders is; zo kunnen muziek en acrobatiek echt samenkomen.

In 2022 zijn we begonnen met het maken van de praktische en artistiek-inhoudelijke plannen voor HEBBES. Het idee was te starten met het maken van een korte festival versie voor zomerseizoen 2023, om vervolgens in het najaar van 2023 deze om te bouwen naar een lange theaterversie. Deze bij BONJE bewezen aanpak, wilden wij toepassen op HEBBES. Echter, in het voorjaar van 2023 werd Frisse Oren geconfronteerd met onvoorziene ontwikkelingen, waardoor WIRWAR besloot de leiding over het project op zich te nemen, zowel op zakelijk als praktisch niveau. Het maken van de korte versie van HEBBES hebben we een jaar op moeten schuiven.



Foto: HEBBES repetitie

Nieuwe inzichten

Op het moment dat we dit verslag schrijven, toert de voorstelling door Nederland en België. In mei 2024 maken we alsnog de korte versie van HEBBES, om deze op festivals en in gymzalen van scholen te gaan spelen. Net als bij BONJE bieden we een combi-pakket aan scholen, waarbij ze naast de voorstelling en de lesbrief ook workshops zullen krijgen, die een mix zijn van muziek- en acrobatiekoefeningen.

Meer over HEBBES volgt in het jaarverslag van 2024. We kunnen hier al melden, dat de samenwerking ons een aantal nieuwe inzichten heeft gegeven, die we meenemen in toekomstige projecten:

1. **Repetitieproces opknippen in twee perioden: vooronderzoek en repeteren/maken.** Door het wegvallen van de festivalversie van HEBBES voor seizoen 2023, moest ook de planning voor de repetities in twee delen worden geknipt. We repeteerden een aantal dagen in het voorjaar van 2023 en maakten de eerste stappen voor de theaterversie van HEBBES, die pas vanaf februari 2024 op tournee zou gaan. Dit losse repetitieblok, een half jaar voor we verder zouden kunnen werken aan de theaterversie van HEBBES, kreeg hierdoor onverwacht de functie van vooronderzoek en ontstond er ruimte voor reflectie. Dit pakte erg positief uit. Zowel voor de spelers, de componist als voor regisseur Anneke Wensink (Frisse Oren) en Laura. Met de opgedane kennis van dit eerste blok, konden wij praktische en inhoudelijke keuzes maken en gingen wij goed voorbereid het maakproces in, dat was gepland in het najaar van 2023. Een manier van werken die we ook in de toekomst willen inzetten.
2. **Thematisch werken:** Door de mix van de verschillende speelstijlen van de gezelschappen, liet Laura voor het eerst het narratieve karakter los en ging zij meer thematisch werken, hetgeen veel vrijheid geeft binnen de dramaturgie van de voorstelling en tegelijkertijd nieuwe uitdagingen met zich meebracht. De opgedane 'skills' om haar choreografische kant verder te ontdekken, neemt zij mee in de nieuwe producties.



Foto: HEBBES doorloop met testpubliek

[Workshops theaters/festivals](#)

WIRWAR heeft ook in 2023 weer workshops aangeboden na afloop van de voorstellingen in theaters en tijdens de festivals. In deze 30 minuten workshops leren ouders samen met hun kind eenvoudige acrobatiek oefeningen. Het kanaliseren van de bewegelijke energie van de

voorstelling wordt hierbij gecombineerd met het op een nieuwe manier bewegen. Deze workshops dragen bij aan het samenwerken en vertrouwen tussen ouders en kinderen, wat verbindend werkt. De uitwisseling tussen spelers en publiek draagt bovendien bij aan de binding van ons gezelschap met het publiek. En het is natuurlijk vooral heel erg leuk!

Workshops op scholen

Foto: workshop bij BONJE -op school- | Almere

In 2022 zetten we de eerste stappen met het geven van workshops op scholen, tijdens BONJE -op school-. Dit bleek een succes. Daarom zetten we de combinatie van schoolvoorstellingen en educatief randprogramma door in 2023. Het totaalpakket van voorstelling, lesbrief en workshops werkte opnieuw erg goed. Soms was het flink aanpoten voor de spelers; veel scholen werken met continuïteitsroosters, waardoor er maar beperkt tijd is om zowel de voorstelling, als de workshops uit te voeren binnen schooltijd. Maar door het simultaan geven van 3 workshops tegelijk, waarbij de 3 spelers van BONJE elk een eigen klas onder hun hoede namen, konden we binnen 1 schooldag 6 à 9 workshops geven, en was er voldoende tijd om de leerlingen van de voorstelling te laten genieten.



De leerkrachten voerden zelfstandig de voorbereidende en verwerkingsoefeningen uit de lesbrief uit. Hierdoor ontstond een prachtig totaalpakket, met aandacht voor zien, doen en reflecteren. De SLO kerndoelen 54, 55, 56, 57 en 58 zijn van toepassing op dit lespakket.

	Workshops HOKJE (ouder kind, max 50 deelnemers per workshop)	Workshops BONJE -op school-	Workshops BONJE -festival- (ouder kind, max 50 deelnemers per workshop)
Aantal workshops	1	56*	2
Aantal deelnemers	50	1387	100

* waarvan 9 in het speciaal onderwijs

Blessure-preventie, yoga en evaluatie

Tijdens de repetities van HOKJE werken wij aan blessure-preventie door iedere ochtend te starten met een half uur yoga. Deze warming up is tevens ook een goede ensemble training. Daarnaast is er binnen de repetities voldoende ruimte om de voor acrobatiek specifieke warming up en cooling down uit te voeren. We repeteren 4 dagen per week, om de fysieke belasting niet te groot te maken. Ook tijdens de tourplanning is voldoende rust ingebouwd tussen de voorstellingsdagen. Tenslotte sluiten wij elke repetitiedag af met een korte meditatie en een evaluatiegesprek, waar we in een open en veilige sfeer eventuele zaken bespreken, die spelen bij de teamleden. Een veilige werkomgeving is van groot belang voor Laura. Deze gezamenlijke afsluiting draagt bij aan een veilige werkplek en de mentale gezondheid van het team.

Ook aan het eind van elk maakproces organiseren wij een uitgebreide evaluatie met alle teamleden. De bevindingen uit deze evaluaties nemen we mee in de opzet en planning van de volgende productie.

2) Publieksoontwikkeling

Publiek

De doelgroep van WIRWAR bestaat uit een grote leeftijdsgroep, van 4 tot 12 jaar, en blijft zich voortdurend vernieuwen. Circus spreekt tot de verbeelding van kinderen van alle leeftijden en hun families. Onze thematiek kan op verschillende niveaus begrepen worden door diverse leeftijdsgroepen. Onze voorstellingen vinden op verschillende locaties plaats, waardoor we een gevarieerd publiek kunnen bereiken met diverse achtergronden, zowel wat betreft leeftijd als religieuze, sociaal-economische of culturele afkomst.

Onderwijs

Via onze schoolvoorstellingen (zowel in de theaters als op de scholen zelf) bereiken we een doorsnede van de samenleving. Onze voorstellingen zijn bedoeld om ons publiek aan te sporen tot denken over de eigen rol binnen de maatschappij en te praten over emoties die de verschillende herkenbare situaties in de voorstellingen losmaken. We vinden het belangrijk dat cultuur voor iedereen toegankelijk is (kleine beurs, speciaal onderwijs en visueel beperkten) en daar zetten we ons daarom actief voor in door samenwerkingen aan te gaan met o.a. sociale partners.

Publieksbereik

Bezoekers voorstellingen	Realisatie 2022	Realisatie 2023	Gemiddelde begroot meerjarenplan
Theater	650	2769	
School naar het theater	913	2784	
Festivals	1882	580	
Op school	1191	1591	-
Totaal	4636	7724	10641
Waarvan betalend	1620	2849	3293
Waarvan niet betalend	1028	500*	275
Totaal openbare voorstellingen	2648	3349	3568

** onder andere de gratis weggegeven kaarten voor de première van HOKJE, via onze sociale partners en ook de gratis toegankelijke voorstellingen van BONJE, tijdens De Betovering.*

Oorspronkelijk zouden we in 2023 met drie producties actief zijn, maar we moesten dit aantal terugbrengen naar twee. Daarnaast hadden we het aantal speelbeurten per productie vooraf hoger ingeschat. Door deze twee elementen vallen de publiekscijfers lager uit dan begroot in het meerjarenplan 2021-2024. Echter hadden wij met HOKJE een gemiddelde zaalbezetting van 200 en zijn de totaalcijfers behoorlijk gegroeid ten opzichte van 2022, voornamelijk doordat wij in 2022 veel op scholen speelden, met kleinere publieksaantallen per voorstelling.

Communicatie en publieksbinding

WIRWAR onderhoudt social media planmatig met een wekelijkse post. We zijn actief op verschillende kanalen: Facebook en Instagram gebruiken we voor het delen van nieuwsberichten, videomateriaal en evenementen. Nieuwe online volgers bereiken we voornamelijk live in het theater en via festivaltoers: mensen die (voor het eerst) in aanraking komen met het werk van WIRWAR.

Nieuwsbrieven versturen we sinds 2022, waarin we melding maken van nieuwe voorstellingen of projecten, audities en speellijsten. Op de website staat een knop, waarmee mensen zich makkelijk kunnen inschrijven voor de nieuwsbrief. De grootste stijging van aanmeldingen krijgen we via de e-mailadressen die mensen achterlaten op de reactie kaartjes, die na afloop klaarliggen in de foyer.

Lidmaatschap Podiumkids

In 2022 werd WIRWAR lid van Podiumkids en in 2023 zetten we dit lidmaatschap door. Podiumkids is een collectief van gezelschappen die theater-, muziek- of dansvoorstellingen maken voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar. Deze prachtige voorstellingen brengt Podiumkids onder de aandacht bij een breed publiek. Dat doen zij op de website www.podiumkids.nl en met de Podiumkids Prijs. Met de voorstelling HOKJE behaalden we helaas net niet genoeg stemmen voor de Podiumkids Publieksprijs, om bij de 5 genomineerde voorstellingen te horen, maar er werd wel veel op ons gestemd. We duimen dat we in 2024 met HEBBES wel bij de kanshebbers voor deze prijs horen.

Lidmaatschap Assitej

Tot nu toe spelen we buiten Nederland alleen in België. In 2023 werden we lid van Assitej, via dit lidmaatschap hopen we ons speelveld te kunnen uitbreiden naar meer landen in 2025-2028. Dat is een extra reden om succesvolle producties in reprise te laten gaan, en het is bovendien een duurzame keuze. Internationale programmeurs krijgen op die manier de mogelijkheid om de voorstelling te zien en dan te boeken.

Foto: publiek bij HOKJE | Lommel (BE)



3) Impact

Het publiek is onze belangrijkste stakeholder. WIRWAR verzamelt op verschillende manieren feedback. Na afloop van de openbare voorstellingen kunnen mensen met de spelers praten en via een berichtenbox verzamelen we reacties op onze reactie kaartjes. De schoolvoorstellingen worden geëvalueerd met de leerkracht via een evaluatieformulier en de springende, radslag-makende kinderen na afloop van de voorstellingen spreken voor zich!

De voorstelling HOKJE was een daverend succes. De vorm van een beklemmende spelshow in de voorstelling, maakte op een speelse manier voor jong en oud invoelbaar hoe pijnlijk het denken in hokjes is, binnen bijvoorbeeld de thematiek van de genderongelijkheid. We kregen persoonlijk na afloop van de voorstellingen, maar ook via de reactie kaartjes met grote regelmaat terug dat het moment dat de stekker letterlijk uit het spel getrokken werd en de kandidaten van de spelshow de kleding aantrokken die zij wilden dragen en samen een dansant acrobatisch einde speelden, erg ontroerend was. Jens van Tricht van Emancipator gebruikt beeldmateriaal van de slotscène van HOKJE zelfs in zijn workshops omdat deze in zijn ogen het gevoel van vrijheid zeer treffend weergeeft.

Bijzondere doelgroepen

Kleine beurs

WIRWAR zet zich, zoals zij van plan waren, altijd in om cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Ook bij HOKJE maakten wij het weer mogelijk om mensen uit de sociaaleconomisch zwakkere wijken van Haarlem naar het theater te krijgen. Via Stichting Rebus en De Wereld Kindertheater gaven wij gratis kaarten weg voor de première van HOKJE.

Via BONJE op school en BONJE festival bereikten we een dwarsdoorsnede van de samenleving. Op festival De Betovering waren de twee voorstellingen zelfs gratis te bezoeken.

Speciaal onderwijs

Ook speelden we met BONJE -op school- weer in het speciaal onderwijs en waren er bij de schoolvoorstellingen van HOKJE ook leerlingen van het speciaal onderwijs aanwezig. Bij de schoolvoorstelling in Rotterdam Zuidplein waren ook dove leerlingen aanwezig en werden de geluidseffecten van de spelshow vertolkt door een doventolk.

Visueel beperkten: Voor HEBBES gaan wij samenwerken met Stichting Komt het Zien, om deze voorstelling toegankelijk te maken voor visueel beperkten. In 2023 vroegen we hiervoor subsidie aan en werden de nodige praktische zaken om dit mogelijk te maken in gang gezet.

4) Stakeholders

Publiek

Het publiek is onze belangrijkste stakeholder. Door het laagdrempelig genre van circustheater in combinatie met jeugdvoorstellingen bereikt WIRWAR via de podia, de festivals en de voorstellingen op scholen een zeer divers en gemêleerd publiek, een echte dwarsdoorsnede van de samenleving.

Onderwijsinstellingen en bemiddelaars

WIRWAR onderhoudt een stevig netwerk van cultuureducatie instellingen, die in direct contact staan met scholen, zoals Hart in Haarlem, Collage Almere, Cultura Ede, Mocca en De Rode Loper op School in Amsterdam.

Collega-organisaties

Via het lidmaatschap van Circuspunt onderhoudt WIRWAR nauw contact met de circuswereld in Nederland. Laura zit in de werkgroep voor artiesten en gezelschappen. Laura draagt bij aan de inspiratiesessie over het versterken van de positie van het circus in Nederland, het vergroten van het publieksbereik en het uitbreiden van de maatschappelijke betekenis.

Hier kwam bijvoorbeeld de campagne #ontdekcircus uit voort. Een scène foto van LEF! werd gebruikt voor de ansichtkaarten die werden verspreid door Circuspunt, een hele eer!



Foto: LEF | ©KAMERICH & BUDWILOWITZ op ansichtkaart Circuspunt

Daarnaast is WIRWAR onderdeel van het Cultuurmakers Netwerk Haarlem. Met regelmaat komen we samen voor het voeren van debatten en discussies over het cultuurbeleid binnen Haarlem. Ook wordt er via een appgroep intensief contact onderhouden. Dit netwerk omvat zeer uiteenlopende organisaties die zich allemaal op hun eigen manier met cultuur in Haarlem bezighouden. Er is een gezamenlijk manifest opgesteld en aan de gemeente Haarlem gestuurd.

WIRWAR sloot zich in 2023 aan bij de kleine C, waarin de kleine culturele instellingen in Haarlem zich hebben verenigd. Samen zijn wij in gesprek met gemeente en wethouders om het cultuurbeleid van Haarlem beter te laten aansluiten op de behoeften van deze culturele instellingen. Dit proces verloopt moeizaam, omdat het beschikbare geld voor cultuur vastzit in de gebouwen van de grote culturele instellingen ('C9'), die een gezichtsbepalende rol spelen voor Haarlem.

Artistieke peers

Met Tall Tales Company en Boost Producties hebben wij zowel inhoudelijk als op productioneel vlak contact, omdat zij tegen soortgelijke problematiek aanlopen binnen het nog jonge circusgenre. We werken gedeeltelijk met dezelfde mensen, zowel artiesten als ondersteunend team: Christina Lancione, bijvoorbeeld, speelt zowel bij ons (HOKJE en BONJE) als bij Tall tales company en Benedikt Löffler speelt zowel in BONJE, als in een productie van Boost. Nikki Kracht is productie-medewerker bij WIRWAR en Tall Tales en Maarten Verheggen doet de techniek, bij zowel WIRWAR, Tall Tales als Boost Producties.

Met Tall Tales en Boost delen we de technische eisen die we stellen aan een repetitieruimte, waardoor wij audities en repetities in hun studio's kunnen organiseren. Ook bij HEBBES, hebben we intensief samengewerkt, in dit geval met Frisse Oren. Tijdens dit werkproces hebben we uitgebreid aan elkaars artistieke en organisatorische kanten kunnen 'proeven' en een vruchtbare uitwisseling van kennis en ervaring gehad.

Intervisiegroep Vrouwelijke Artistiek Leiders

In 2023 heeft Laura zich aangesloten bij een intervisiegroep van vrouwelijke artistiek leiders. In de intervisiebijeenkomsten ligt de focus op vrouwelijk leiderschap binnen de culturele sector. Laura zal in 2024 en daarna deel blijven nemen aan deze bijeenkomsten en zich zo verder ontwikkelen in haar artistiek leiderschap.

Ketenpartners

WIRWAR werkt met een team van ZZP'ers op het gebied van productie, marketing, zakelijke leiding, techniek, scenografie, vormgeving, video en fotografie. Ook rekenen wij Hart, De Rode Loper op School, Cultura Ede, Cultuurplaza de Kempen, Mocca en Collage tot onze ketenpartners, via wie we meerdere schoolvoorstellingen in scholen organiseerden. En uiteraard de podia en festivals waar we spelen.

Maatschappelijke partners

In Haarlem werken wij samen met Stichting Rebup, De Wereld Kindertheater, De Speelgoedbank en het Jeugdfonds Sport & Cultuur. Via hen hebben wij de gratis kaarten regeling voor de première van HOKJE uitgezet. Buurtbewoners uit de sociaal zwakkere wijken van Haarlem waren aanwezig bij de voorstelling van HOKJE in De Schuur. Zij waren via de sociale partners uitgenodigd.

Lidmaatschap Assitej NL

In 2023 zijn wij lid geworden van Assitej NL. Via deze route zijn we niet alleen solidair met onze collega jeugdtheatergezelschappen en versterken we de band met onze collega's. We werken aan het leggen van meer connecties op internationaal vlak, om in de toekomst ook buiten Nederland en België onze voorstellingen te kunnen presenteren.

Fondsen

WIRWAR Producties wordt meerjarig ondersteund door Fonds Podiumkunsten voor de periode 2021-2024. Daarnaast vragen we aanvullende projectsubsidie aan bij zowel publieke als private fondsen. HOKJE werd mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds, Fonds21, J.C. Ruigrok Stichting en de gemeente Haarlem.



Foto: HOKJE | ©KAMERICH & BUDWILOWITZ

5) Toekomst (kansen en bedreigingen)

Sterktes Artistieke signatuur en ontwikkeling: Laura van Hal/WIRWAR Producties heeft een herkenbare, oorspronkelijke artistieke signatuur, die ruimte biedt aan ontwikkeling, bijvoorbeeld door uitwisseling en kruisbestuiving met andere disciplines. Sociaal-maatschappelijk: Circustheater is een zeer toegankelijke discipline. Doordat de visuele kracht van de theatervorm en het niet gebruiken van teksten, kunnen de voorstellingen goed begrepen worden door brede publieksgroepen, zowel qua leeftijd als wat betreft culturele of sociaal-economische afkomst. Netwerk: WIRWAR Producties is een sterke netwerker en heeft inmiddels een uitgebreid netwerk opgebouwd, zowel binnen het lokale als landelijke culturele veld, als maatschappelijke partners. Door samen te werken verstevigen we onze positie en zijn we zichtbaar voor grote publieksgroepen.	Zwaktes Artistieke kwaliteit: Het genre circustheater staat nog in de kinderschoenen in Nederland. Hierdoor is het soms lastig om de juiste voedingsbodem te vinden voor het werk van WIRWAR. Het aanbod van goed geschoolde artiesten is beperkt. Financieel-economisch: Circus is een dure discipline; het ontwikkelen van nieuw circusmateriaal is relatief kostbaar. Een kwalitatief sterke circusact vraagt veel repetitietijd en ervaren spelers. De kosten die hiermee zijn gemoeid wegen doorgaans niet op tegen de inkomsten uit publiek en fondsen. De uitkoopsommen voor jeugdtheatervoorstellingen (en de entreprijzen) liggen bovendien een stuk lager dan die van theater voor volwassenen. Hierdoor wordt het werken met meer dan drie (en soms zelfs twee) spelers belemmerd.
Kansen Artistieke oorspronkelijkheid: WIRWAR Producties beweegt zich in een nichemarkt; er is nog steeds weinig aanbod op het gebied van professioneel circustheater voor de	Bedreigingen Artistieke beperkingen: Talent vloeit weg. Door het nog jonge werkveld in Nederland, verliezen we veel talent aan buitenlandse gezelschappen. Dit resulteert in

jeugd. Dit biedt ons kansen om onze producties te presenteren op veel speelplekken, er is weinig concurrentie.

Financieel-economisch: Door flexibel te zijn en op verschillende plekken te spelen, kunnen we veel speelbeurten realiseren. De afgelopen jaren hebben we gebouwd aan ons netwerk binnen zowel de festivalmarkt als ook met cultuureducatie instellingen voor het spelen op scholen. Het aanbod van WIRWAR wordt enthousiast onthaald binnen alle afzetmarkten (theaters, festivals, scholen) en dit geeft kansen en mogelijkheden om onze activiteiten in de toekomst uit te breiden.

een gebrek aan (geschikte) hand-to-hand acrobaten in Nederland, waardoor we genoodzaakt zijn te werken met buitenlandse artiesten. Dit brengt veel extra reis- en verblijfskosten met zich mee en geeft logistiek veel extra uitdagingen. Dit probleem zal voorlopig nog wel blijven, want de Nederlandse circuswereld heeft tijd nodig om voor de vaak ook buitenlandse studenten van de circusscholen aantrekkelijk genoeg te zijn om zich hier te blijven vestigen.

Sociaal-maatschappelijk: Ondanks de samenwerking met de sociale partners blijft de doelgroep in de sociaal zwakkere wijken van Haarlem moeilijk bereikbaar. Daarnaast heeft WIRWAR niet altijd de financiële middelen en mankracht om nog harder aan deze doelgroep te 'trekken'. We hebben de ondersteuning van sociaal-maatschappelijke partners en de gemeente dan ook hard nodig om meer publiek uit deze doelgroepen te bereiken.

Financieel-economisch: We hebben meer en meer te maken met de zwakke financiële positie van afnemers. Bijvoorbeeld in de festivalwereld zijn er grote financiële problemen, waardoor er minder geld is voor de programmering en een aantal festivals zelfs al gestopt is. Ons verkoopbureau Gerda Slot moet vaak stevig onderhandelen om de

	gevraagde uitkoopsommen voor onze theatervoorstellingen te krijgen. Ook veel theaters worden geconfronteerd met extra kosten als de gestegen energiekosten en de inflatie. Scholen, tenslotte, beschikken ook over een beperkt budget voor cultuur. Dat betekent dat er steeds meer geld bij moet uit andere bronnen om ons gezelschap (en de hele discipline) overeind te houden.
--	---

6) Financiën

WIRWAR sluit het jaar 2023 af met een positief resultaat van €17.845. Dat is in lijn met het resultaat in 2022 (€17.311). Het eigen vermogen stijgt daardoor naar €81.030. Onderstaand gaan we in op de grootste verschillen met de FPK-begroting (het gemiddelde van baten & lasten voor de gehele periode 2021-2024).

BATEN

De **publieksinkomsten** zijn ca. €26.000 lager dan de FPK-begroting. Dat is al veel beter dan vorig jaar toen de negatieve afwijking ca. €52.000 was. Dit heeft nog steeds te maken met het langzame herstel na de Coronapandemie. Uiteraard speelt ook mee dat de boekingen voor 2023 grotendeels plaats hebben gevonden in 2022; net na de Coronapandemie.

De subsidies uit publieke middelen omvatten de **meerjarige subsidies (FPK)** en **Overige bijdragen uit publieke middelen**. De eerste zijn – dankzij de indexaties – bijna €25.000 hoger dan in de FPK-begroting terwijl de tweede met €1.000 net hoger is dan de begroting. Dit betreft een projectsubsidie van de gemeente Haarlem. De bijdragen uit **private middelen (fondsen)** bleven beperkt (€2.000) achter bij hetgeen begroot was. Per saldo bleven de totale baten volledig in lijn met de begroting.

LASTEN

De **totale lasten** zijn ca. €20.000 lager dan begroot. De opbouw van dit verschil vraagt enige toelichting.

De **beheerslasten personeel** zijn ca. €27.000 hoger dan begroot omdat oorspronkelijk enkel de kosten van de zakelijke leiding onder deze post waren voorzien. In 2022 en 2023 is ook een groot deel van de kosten van de artistiek leider/directeur-bestuurder onder deze post opgenomen omdat realistisch gezien maar een deel van haar salaris aan de projecten doorberekend kon worden.

De **activiteitenlasten personeel voorbereiding** zijn ca. €8.000 hoger (+10%) dan begroot. Dit heeft onder andere te maken met de fysieke, acrobatische intensiteit van de voorstelling HOKJE hetgeen veel uren heeft gekost.

Helaas is het aantal geplande uitvoeringen achtergebleven bij de begroting en zijn daardoor de **activiteitenlasten personeel uitvoering** ca. €32.000 lager dan begroot. Hetzelfde geldt voor de **activiteitenlasten materieel voorbereiding**.

Conform het rekenmodel van het FPK komt het **Bestemmingsfonds FPK** uit op €40.795.

De liquiditeit is - net als vorig jaar - met een current ratio van 15,6 zeer ruim. De solvabiliteit heeft een ratio van 10 en is daarmee eveneens zeer ruim.

WIRWAR heeft een efficiënte en solide financiële huishouding. We spreiden risico's met voorstellingen voor verschillende publieksgroepen en in diverse speelformaten. We stellen realistische financiële doelen en voeren goed intern financieel beheer. Er wordt gewerkt met werkbegrotingen en budgetbeheer per productie. Dit zorgt voor een adequate kostenbeheersing en mogelijkheid tot bijsturing.

7) Geografische spreiding

In de afgelopen jaren heeft WIRWAR een aanzienlijk netwerk van theaters opgebouwd waar we vaste gast zijn met iedere nieuwe voorstelling. Ons netwerk aan festivals groeit en willen we verder uitbreiden. Van 2021 t/m 2023 speelden we in meer dan 25 verschillende steden verspreid over heel Nederland en meer dan 15 verschillende steden in België, en bereikten daarmee per jaar gemiddeld ruim 6300 bezoekers. Daarnaast heeft WIRWAR haar netwerk van cultuureducatie-instellingen, die in direct contact staan met scholen, flink uitgebreid. We houden nauw contact met de educatieve instellingen, zoals Hart in Haarlem, Collage Almere, Cultura Ede en Mocca en De Rode Loper op School in Amsterdam.

In 2023 hadden de voorstellingen van WIRWAR een goede geografische spreiding. Ook steeg het aantal bezoekers aanzienlijk ten opzichte van 2022, voornamelijk omdat wij HOKJE in theaters speelden en hier de zaalbezetting erg goed was en de capaciteit een stuk groter is dan tijdens de voorstellingen op scholen, waar in 2022 veel van onze speelbeurten ook plaatsvonden.

Het prestatieoverzicht zoals opgenomen in de jaarrekening is conform de uitgangspunten van het FPK opgesteld. Wat opvalt, is dat we in 2023 minder hebben gespeeld in regio West. De verklaring hiervoor is dat we te maken kregen met uitvallende voorstellingen in de eigen vestigingsplaats, Haarlem, waar zowel de voorstellingen die waren gepland met steun van Hart en NPO-gelden als de voorstellingen via Jeugd en Preventie kwamen te vervallen. Het aantal buitenlandse voorstellingen viel ook in 2023 behoorlijk lager uit dan begroot, maar heeft zich hersteld naar het niveau van 2021. We werken aan verdere groei van het aantal internationale uitvoeringen via onze relaties daar en ons lidmaatschap van Assistej.

	2021	2022	2023	Gemiddelde begroot in Meerjarenplan
Noord	6	0	4	5
Oost	9	6	3	5
Midden	1	2	3	3
West	24	18	7	8
Zuid	0	5	7	5
Amsterdam	1	3	2	2
Rotterdam	6	1	5	3
Den Haag	1	0	2	2
Utrecht	0	0	1	1
Buitenland	10	3	9	17
Online	0	0	0	0
Totaal	58 incl. geannuleerde voorstellingen	38	43	51
Waarvan in standplaats	20	13	3	3
Waarvan school	31	16	23	28
Totaal aantal bezoekers	6622	4636	7724	10641

Foto: HOKJE | ©KAMERICH & BUDWILOWITZ



8) Organisatie & codes

Organisatie

WIRWAR heeft een Raad van Toezicht model met Laura van Hal als directeur-bestuurder. De RvT keurt het beleid goed en adviseert en controleert de directeur-bestuurder. De taken en verantwoordelijkheden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder liggen vast in de statuten van de stichting. In 2023 legden we daarnaast ook de taakverdeling tussen de directie en de RvT vast in het directiereglement.

We zetten in op een organisatiecultuur die de reflectie is van de uitgangspunten van het artistieke beleid. Alles wat we doen, doen we met oog voor kwaliteit, vanuit energie, persoonlijk contact en transparantie; in het team onderling en met onze samenwerkingspartners, publiek en stakeholders. We zorgen voor een goede, veilige en open werksfeer, waar ruimte is voor ieders inbreng.

Sinds 2021 werkt alleen Laura van Hal als directeur-bestuurder in vaste dienst. Het zakelijke, productionele en artistieke team werkt als zelfstandige, wat past bij hun gemengde beroepspraktijk. WIRWAR vindt goed opdrachtgeverschap daarbij belangrijk: dat uit zich in een heldere communicatie met het team en financiële afspraken, waarin wij streven naar de Fair Pay honorering. Daarnaast begeleiden we de acrobaten bij het goed regelen van een WA-bedrijfsverzekering en werken we voor de buitenlandse artiesten samen met 'verloningsbureaus' die tevens arbeidsongeschiktheid en pensioen afdrachten doen voor hen. Voor de specifiek Franse artiesten komt hier de administratie van hun 'statut' bij, wat hen recht geeft op een uitkering in tijden van werkloosheid; op voorwaarde dat zij kunnen aantonen dat zij voldoende uren hebben gemaakt als artiest.

Het zakelijk beleid van WIRWAR is een verlengde van haar artistieke doelstellingen. Met beperkte financiële middelen proberen wij een maximale impact te bereiken. Hierin werken we vanuit persoonlijk contact, ambitie, energie, openheid en transparantie aan kwalitatief hoogstaande producties en activiteiten.

Dagelijkse leiding

Het dagelijks bestuur is in handen van directeur-bestuurder Laura van Hal. WIRWAR heeft geen kantoor of studio, er wordt vanuit huis gewerkt en veel van de meetings vinden online plaats.

De uitvoerders

Het artistieke team met dramaturge Martine van Ditzhuyzen, scenograaf Jolanda Lanslots, lichtontwerper en technicus Maarten Verheggen en componisten van Nineyards werkte wederom erg fijn samen aan HOKJE. Corien Baart bleek een zeer waardevolle aanvulling te zijn op dit bestaande team, als coach bij HOKJE.

Mimespeelster Annet de Ruiters, stroomde na BONJE door naar HOKJE. Daarnaast namen wij 3 nieuwe acrobaten aan voor HOKJE. Voor de herneming van de korte versie van BONJE, werkten we opnieuw met mimespeelster Annet en dit keer stroomde HOKJE acrobate Christina Lancione door naar BONJE. Het team van BONJE vulden we vervolgens aan met Codarts alumnus Benedikt Löffler. Het doorstromen van Annet en Christina is een volgende stap in het opbouwen van een duurzame relatie met onze artiesten. Ook de reprise van HOKJE die voor het najaar van 2024 op het programma staat, gaat hieraan bijdragen, want dan gaan we opnieuw met de oorspronkelijke cast werken. Het team bleef verder onveranderd ten opzichte van 2022.

Verkoop

De verkoop van de theatervoorstellingen lag ook in 2023 bij Gerda Slot van Theaterbureau Slot. In februari 2022 verwelkomden wij Zjoske van Niekerk als nieuwe medewerkster voor de verkoop van de korte voorstellingen voor festivals en scholen. Daarnaast startte zij haar werkzaamheden met het organiseren van de enorme hoeveelheid contactgegevens van programmeurs, theaters, cultuureducatie instellingen en scholen. Via mailchimp kregen al deze verschillende contacten een duidelijke tag, zodat wij in de toekomst onze campagnes gericht konden versturen naar deze verschillende afnemers. Een enorme verbetering, die simpelweg door tijdgebrek binnen de kleine organisatie niet eerder had kunnen plaatsvinden. Zjoske kreeg echter een contract aangeboden bij Theater Artemis. De verkoop van dit onderdeel ligt tijdelijk bij Laura, die deze taak in het verleden gedurende twee jaar vormgaf en daardoor de ervaring en het netwerk heeft. Voorjaar 2024 zetten wij een vacature voor deze functie uit.

Raad van Toezicht

In het voorjaar van 2023 zetten wij een vacature uit via culturelevacatures.nl, om een nieuw lid voor de Raad van Toezicht te vinden, om zo ook een meer diverse afspiegeling van de samenleving in onze RvT te hebben. Er kwamen echter geen mensen met een diverse achtergrond op de vacature af. We verwelkomden twee nieuwe cultureel ondernemers, Ro Krauss en Bastiaan Steverink, die plaats hebben

genomen in onze adviescommissie. De commissieleden brengen in deze functie hun culturele expertise in de raadsvergaderingen in, en kunnen op termijn doorschuiven naar een positie in de Raad van Toezicht, als hier plekken vrijkomen. Op deze manier hebben zij al een langer lopende relatie opgebouwd met de organisatie, voor zij plaatsnemen in de RvT.

Nieuw in 2023 was de evaluatie van het eigen functioneren van zowel de bestuurder als de RvT. Hierin hebben wij onder andere naar de werkdruk voor de bestuurder gekeken en naar een oplossing om die te verlichten. Ook keken we naar de verbeterpunten voor de RvT en de opzet van de vergaderingen. De conclusies nemen we mee in de komende jaren en we herhalen deze evaluatie jaarlijks.

Samenstelling RvT

- Voorzitter: Hans Thissen, o.a. ex-artistiek leider MAX TAK, artistiek teamleider Cliniclowns.
- Lid: Arjan Gebraad, docent beweging Toneelacademie Maastricht en Vooropleiding Codarts Circus Arts en lid van Tilburg Cowboys.
- Lid: Peter Jansen, hoofd bedrijfsvoering Scapino Ballet.

Samenstelling adviescommissie

- Ro Krauss, mede-oprichter theatergroep Släpstick (aka De Wereldband), speelde in meerdere circusvoorstellingen
- Bastiaan Steverink, o.a. educatie Rijksmuseum Amsterdam

Vertrouwenspersoon en protocollen ongewenst gedrag

Vanaf 2022 heeft WIRWAR contact gehad met Mores en na advies van hen, hebben wij een vertrouwenspersoon aangesteld. Ook hebben wij de NAPK protocollen voor ongewenst gedrag opgenomen en worden de contactgegevens van de vertrouwenspersoon en de protocollen met alle medewerkers gedeeld.

Codes

Door de continuïteit die de meerjarige subsidie 2021-2024 geeft, heeft Stichting WIRWAR als organisatie de afgelopen jaren grote stappen kunnen maken wat betreft de codes; zowel in haar artistieke ambities als op organisatorisch vlak. Daarnaast heeft de stichting zich toegelegd op het realiseren van haar maatschappelijke doelstelling door het maken van voorstellingen, en doet dit op duurzame en artistiek integere wijze.

Governance Code Cultuur

Startpositie

Stichting WIRWAR Producties wordt bestuurd volgens het Raad-van-Toezicht-model. De RvT heeft een rooster van aftreden en ziet erop toe dat de Governance Code Cultuur wordt nageleefd. De directie is eindverantwoordelijk voor de algemene leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie, en de directie (bestaande uit bestuurder en zakelijk leider) geeft uitvoering aan de dagelijkse leiding. De taakverdeling tussen de RvT en bestuurder/directie zijn omschreven in een directiereglement. Zowel de bestuurder als de RvT zijn onafhankelijk en integer en er wordt gewaakt voor belangenverstrengeling. De RvT en de directie houden vier keer per jaar vergaderingen.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Zorgen voor een transparante, gezonde organisatie waarbinnen iedereen over de juiste informatie beschikt om de eigen functie uit te voeren. Een eerlijke verdeling van taken en werkbelasting.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

In 2023 hebben we het 'reglement voor directie en raad van toezicht' ontwikkeld en geïmplementeerd. Het beschrijft onder andere de verschillende taken en verantwoordelijkheden, de bevoegdheden en de gewenste samenstelling van de raad van toezicht. Ook zaken als belangenverstrengeling komen aan bod. In het verslagjaar hebben we ook een culturele adviesraad ingesteld: twee cultureel ondernemers geven gevraagd en ongevraagd advies aan directie en raad van toezicht. Deze frisse blik van buiten helpt om focus te houden.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar?

Tijdens de vergaderingen van RvT en bestuurder/directie legt de bestuurder verantwoording af aan de RvT over de gang van zaken. Sinds 2023 is daar ook een jaarlijkse evaluatie van het eigen functioneren van zowel de bestuurder als RvT bij gekomen. WIRWAR kent nu een Adviesraad die bestaat uit twee culturele ondernemers. De jaarverslagen worden op de website geplaatst.

Doelstellingen voor het komende jaar:

- We ontwikkelen een handboek voor personeelsleden, hierin worden alle losse regelingen gebundeld, zodat voor iedereen duidelijk is, wie waar terecht kan, de omgangsvormen, protocollen en

omgangsvormen binnen de organisatie overzichtelijk gebundeld worden. Gezien de internationale cast wordt dit handboek ook in het Engels opgesteld. (2024)

- We gaan de RvT uitbreiden met minimaal 1 en indien mogelijk met 2 leden die op basis van profielschetsen worden aangezocht en waarbij diversiteit van de RvT een belangrijk criterium is.
- De raad van toezicht reflecteert voortaan in het jaarverslag op de Governance Code Cultuur en haar bevindingen.

Fair Practice Code

Startpositie

Iedereen is gelijkwaardig binnen WIRWAR Producties. We stimuleren persoonlijke groei en waarborgen de omstandigheden waarin deze groei kan plaatsvinden. Door uitwisseling met verschillende makers, gezelschappen en culturele organisaties zorgen we voor ontwikkeling en groeikansen van onze medewerkers. Fair Practice is een basisvoorwaarde. Wij hanteren de kernwaarden transparantie, vertrouwen, solidariteit, duurzaamheid.

Transparantie

De organisatie hecht groot belang aan transparantie, zowel aan medewerkers als aan stakeholders en publiek. Omdat circus geen eigen CAO heeft, betaalt WIRWAR haar medewerkers conform de CAO Toneel en Dans. Dit honoreringsbeleid is gepubliceerd op onze website.

Vertrouwen

WIRWAR kent een integere en open cultuur, wat we bewerkstelligen zowel binnen de organisatie, als met onze medewerkers en partners. De thema's kwetsbaarheid, openheid en eerlijkheid, die ook centraal staan in onze voorstellingen, passen wij ook toe binnen de communicatie van de organisatie. Onder het motto 'practice what you preach' gaan wij bewust om met de (mentale) gezondheid van de werknemers. WIRWAR heeft een vertrouwenspersoon en volgt de NAPK-protocollen 'ongewenst gedrag'. Ook attenderen we onze medewerkers op de Stichting Mores.online.

Solidariteit

Met onze lidmaatschappen en werkgroepen bij Circuspunt, Podiumkids en Assitej dragen wij ons steentje bij aan de circus- en jeugdtheatersector in Nederland. In Haarlem zijn we solidair met de andere culturele instellingen via het cultureel netwerk en 'De kleine c'.

Duurzaamheid

Binnen de discipline circus staat het opzoeken van grenzen centraal. Om (overbelastings) blessures te voorkomen wordt er daarom, naast voldoende tijd voor warming-up en cooling-down, in de opbouw van zowel het repetitieproces als de tourneeperiode voldoende rust ingebouwd.

Door van onze theatervoorstellingen ook een korte versie te maken en ook in te zetten op hernemingen, verbruiken we minder grondstoffen en hebben wij een lagere afvalproductie.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

- CAO- conforme uitbetaling van onze medewerkers. Artiesten uit het buitenland krijgen bovendien een vergoeding voor hun verblijfskosten in Nederland en hun reiskosten naar hun woonplaats in het buitenland. Ook krijgen alle artiesten conform de cao uitbetaling van 'per diem' en verzorgen wij fruit en gezonde snacks tijdens de repetities en de tournee. De andere leden van het artistieke team krijgen een totaalbudget en delen naar eigen inzicht hun uren in, om zo cao conform te kunnen werken.
- Versteving van het eigen netwerk aan relevante relaties met wie wij samen kunnen werken en verder kunnen groeien. Zorgdragen voor stabiliteit van onze afzetmarkt.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Aansluiting zoeken bij diverse koepelorganisaties en lidmaatschappen.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar?

WIRWAR Producties heeft zich in 2023 aangesloten bij Assitej NL en de kleine c, Haarlem.

Daarnaast maakt Laura van Hal sinds 2023 deel uit van de intervisiegroep Vrouwelijke Artistiek Leiders.

Doelstellingen voor het komende jaar:

- Waar mogelijk participeren we actief in netwerken en treden we in contact met collega- gezelschappen om te leren en verdere verbeteringen door te voeren.
- We gaan door met de intervisiebijeenkomsten voor vrouwelijke artistiek leiders.
- We stellen budget beschikbaar voor scholing.
- We worden lid van het NAPK.

Code diversiteit & inclusie

Startpositie

Stichting WIRWAR beoogt een divers en inclusief gezelschap te zijn; zowel wat betreft de organisatie, de cast en crew als ook de inhoud van de voorstellingen en zet zich daar ook actief voor in.

Personeel

Op dit moment is er in de samenstelling van de dagelijkse leiding en de raad van toezicht een goede balans man/vrouw, werken we met mensen van verschillende leeftijdsgroepen en geaardheid en is er neurodiversiteit (o.a. dyslexie en hoog sensitiviteit). Onze pogingen om in de organisatie ook cultureel divers te zijn, zijn tot op heden nog niet succesvol. Daar waar het de spelers betreft is dat al veel beter gelukt. De internationale cast ('21-'24: UA, DE, FR, BE, IT/USA, BR/PT en UK) is een mix van verschillende culturen en zij hebben vanuit hun eigen cultuur inhoudelijke inbreng op de thematiek van de voorstellingen.

Programma

De doorlopende lijn in onze voorstellingen met maatschappelijke thema's blijft: diversiteit en elkaar vinden in de verschillen en overeenkomsten, door samen te werken.

Publiek en Partners

WIRWAR onderschrijft en hanteert de Code Diversiteit en Inclusie. Door ons in te zetten voor Haarlemmers in de sociaal zwakkere wijken, dragen wij bij aan een wereld waarin mensen niets in de weg staat om met kunst in aanraking te komen. Door onze laagdrempelige voorstellingen met maatschappelijke thema's -die een breed en divers publiek trekken in combinatie met onze verschillende speelcircuits denken wij dat er voor verschillende geïnteresseerden altijd wel iets van hun gading bij zit. De woordeloze, emotionele, lichamelijke en spectaculaire voorstellingen kennen geen taal of cognitieve drempel. Ook de maatschappelijke thematiek, die vertaald wordt in universele emoties, draagt bij aan de herkenning voor zowel kinderen als volwassenen. Daarnaast draagt de internationale cast bij aan de herkenning bij jong en oud.

Ons publiek is deels al zeer divers: in schoolvoorstellingen door het hele land bereiken we doorgaans een jonge dwarsdoorsnede van de samenleving en zeker door het spelen van schoolvoorstellingen in de sociaal zwakkere wijken vergroten we ons bereik binnen publiek met een cultureel diverse achtergrond. Ook op verschillende festivals bereiken we

een uiteenlopend publiek omdat festivals vaak (financieel) laagdrempeliger te bezoeken zijn.

De afgelopen jaren is met succes veel energie gestoken in het bereiken van een breed en gemêleerd publiek. Via onze schoolvoorstellingen, zowel voor regulier als speciaal onderwijs, bereiken we een doorsnede van de samenleving.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Voortzetting van onze samenwerking met Stichting Komt dat Zien!, onze contacten binnen het speciaal onderwijs, onze sociaal-maatschappelijke partners en De Schuur, Haarlem om laagdrempelige voorstellingen aan te kunnen bieden voor doelgroepen die anders niet naar het theater kunnen gaan.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Relaties onderhouden en nieuwe activiteiten en voorstellingen uitzetten voor bijzondere doelgroepen.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar?

We speelden op (laagdrempelige) festivals die lage toegangsprijzen hanteren of de voorstelling zelfs gratis aanbieden. Daarnaast bereikten we kinderen in het speciaal onderwijs met voorstellingen en workshops. HOKJE is toegankelijk gemaakt voor mensen met een kleine beurs. Ons team van medewerkers en de adviescommissie is diverser geworden; zowel de cast van HOKJE als HEBBES is divers.

Doelstellingen voor het komende jaar:

- We stellen een diversiteitsbeleid op waarin de gewenste diversiteit in de raad van toezicht, de adviesraad en het vaste team medewerkers wordt gedefinieerd. Bij elk mutatiemoment nemen we concrete actie om meer culturele diversiteit te verkrijgen door te werven binnen onze netwerken en daarop te sturen binnen de keuze van onze wervingskanalen.
- Het verder uitbreiden van het brede en gemêleerde publiek voor onze nieuwe producties en hernemingen.
- Het toegankelijk blijven maken van onze voorstellingen voor mensen met een kleine beurs in Haarlem en dit, waar mogelijk, landelijk uitbreiden.
- De voorstelling *HEBBES* toegankelijk maken voor visueel beperkten in samenwerking met Stichting Komt Het Zien.

- Een besloten voorstelling van HEBBES spelen in De Schuur, waarvoor mensen met een kleine beurs geen entree hoeven te betalen. Onze ervaring is dat dit beter werkt dan een contingent reserveren voor deze doelgroep; dit werkt juist drempelverhogend.
- Alle voorstellingen spelen in en voor speciaal onderwijs en binnen de fysieke mogelijkheden van de leerlingen hen laten participeren in de workshops.

Inleiding

Financiering

Subsidies uit publieke middelen

Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 149.405
Subsidie Gemeente	€ 10.000
<i>Totaal</i>	€ 159.405

Bijdragen uit private middelen	€ 26.500
--------------------------------	----------

Totaal subsidies en bijdragen	€ 185.905
-------------------------------	-----------

Cultureel ondernemerschap

Exploitatie 2023

In het verslagjaar 2023 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ 17.845
Begroot was een resultaat van	€ -
	€ 17.845

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023	€ 63.185
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2023	€ 185.905
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 63.255
Af: lasten	€ (231.316)
<i>Saldo van het eigen vermogen per 31 december</i>	€ 81.030

Inleiding

Verschillenanalyse

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

BATEN	Resultaat 2023	FPK- begroting	Verschil	
<u>Opbrengsten</u>				
<u>Directe inkomsten</u>				
Publieksinkomsten	€ 60.380	€ 87.550	€ (27.170)	-45%
Overige inkomsten	€ 2.876	€ 2.000	€ 876	-
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	€ 63.255	€ 89.550	€ (26.295)	-42%
<u>Indirecte inkomsten</u>				
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -	-
<u>Bijdragen</u>				
Subsidies uit publieke middelen	€ 159.405	€ 134.000	€ 25.405	16%
Bijdragen uit private middelen	€ 26.500	€ 28.700	€ (2.200)	-8%
Totaal bijdragen	€ 185.905	€ 162.700	€ 23.205	12%
Som der baten	€ 249.160	€ 252.250	€ (3.090)	-1%
LASTEN				
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 35.944	€ 20.000	€ 15.944	
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 15.889	€ 5.000	€ 10.889	69%
Totaal beheerslasten	€ 51.833	€ 25.000	€ 26.833	52%
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 120.277	€ 144.957	€ (24.680)	-21%
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 59.206	€ 82.293	€ (23.087)	-39%
Totaal activiteitenlasten	€ 179.483	€ 227.250	€ (47.767)	-27%
Som der lasten	€ 231.316	€ 252.250	€ (20.934)	-9%
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 17.845	€ -	€ 17.845	100%
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -	0%
Exploitatiesaldo	€ 17.845	€ -	€ 17.845	100%

de Balans per 31-12-2023

ACTIVA	31-12-2023	31-12-2022
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 5.325	€ 13.329
Liquide middelen	€ 116.526	€ 91.945
<i>Totaal vlottende activa</i>	<u>€ 121.851</u>	<u>€ 105.274</u>
 Totaal Activa	 <u>€ 121.851</u>	 <u>€ 105.274</u>
 PASSIVA	 31-12-2023	 31-12-2022
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 40.235	€ 33.040
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 40.795	€ 30.145
Bestemmingsreserve Covid-19	€ -	€ -
<i>Totaal eigen vermogen</i>	<u>€ 81.030</u>	<u>€ 63.185</u>
 <u>Langlopende Schulden</u>	 € 33.025	 € 33.025
 <u>Kortlopende Schulden</u>	 € 7.797	 € 9.065
 <u>Totaal</u>	 <u>€ 121.851</u>	 <u>€ 105.274</u>

Functionele exploitatierekening over 2023

BATEN	2023	FPK-begroting	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ 272
<i>Uitkoop</i>	€ 58.935	€ 56.100	€ 33.045
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ 31.450	€ 4.385
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 58.935	€ 87.550	€ 37.702
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ -	€ -	€ -
3. Overige Directe Inkomsten	€ 2.876	€ 2.000	€ -
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 61.811	€ 89.550	€ 37.702
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 26.500	€ 28.700	€ 19.200
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 88.311	€ 118.250	€ 56.902
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 149.405	€ 125.000	€ 156.190
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 10.000	€ 9.000	€ 6.200
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 159.405	€ 134.000	€ 162.390
14. Totale baten	€ 247.716	€ 252.250	€ 219.292

Functionele exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	Begroting FPK	2022
1. Beheerslasten personeel	€ 35.944	€ 20.000	€ 40.610
2. Beheerslasten materieel	€ 15.889	€ 5.000	€ 5.519
3. Totale beheerslasten	€ 51.833	€ 25.000	€ 46.129
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 82.737	€ 74.682	€ 72.746
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 37.540	€ 70.275	€ 30.157
4. Activiteitenlasten personeel	€ 120.277	€ 144.957	€ 102.904
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 24.771	€ 32.006	€ 33.665
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 31.191	€ 30.787	€ 12.046
Marketing	€ 2.995	€ 17.500	€ 7.035
Diverse kosten	€ 250	€ 2.000	€ 203
5. Activiteitenlasten materieel	€ 59.206	€ 82.293	€ 52.949
6. Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 179.483	€ 227.250	€ 155.852
8. Totale lasten	€ 231.316	€ 252.250	€ 201.981
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ 17.845	€ -	€ 17.311
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ 17.845	€ -	€ 17.311
RESULTAATBESTEMMING			
Exploitatieresultaat	€ 17.845		€ 17.311
Bestemming:			
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€ 10.650		€ 11.486
Mutatie Bestemmingsreserve Corona FPK	€ -		€ (13.608)
Mutatie Algemene Reserve	€ 7.195		€ 19.433
	€ 17.845		€ 17.311
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	0,5		0,5
Fte. zakelijke Leiding / verkoop	0,25		0,3
Fte. Inhuur	1,3		1,1
Totaal fte. Personele bezetting	2,05		1,9
Aantal vrijwilligers	0		0
Fte vrijwilligers	-		-

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2023	2022
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	€ -	€ 6.120
Te ontvangen subsidies		
Fonds 21	€ -	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ -
Totaal te ontvangen subsidies	€ -	€ -
Te vorderen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ 4.325	€ 5.843
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 4.325	€ 5.843
Overige Vorderingen		
Werkvoorschotten	€ 1.000	€ 1.000
Vooruitbetaalde bedragen	€ -	€ 366
Totaal overige vorderingen	€ 1.000	€ 1.366
Totaal vorderingen	€ 5.325	€ 13.329
Liquide middelen		
Bank	€ 116.526	€ 91.945
Totaal liquide middelen	€ 116.526	€ 91.945
De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.		
Totaal vlottende activa	€ 121.851	€ 105.274
TOTAAL ACTIVA	€ 121.851	€ 105.274

Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA	2023	2022
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
saldo per 1 januari	€ 33.040	€ 13.607
uit resultaatbestemming	€ 7.195	€ 19.433
saldo per 31 december	€ 40.235	€ 33.040
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten		
Saldo per 1 januari	€ 30.145	€ 18.659
Bij: uit resultaatbestemming	€ 10.650	€ 11.486
Saldo per 31 december	€ 40.795	€ 30.145
Bestemmingsreserve Covid-19		
Saldo per 1 januari	€ -	€ 13.608
Bij/Af: uit resultaatbestemming	€ -	€ (13.608)
Saldo per 31 december	€ -	€ -
Langlopende Schulden		
Vooruit ontvangen meerjarige subsidie FPK	€ 33.025	€ 33.025
Totaal langlopende schuld	€ 33.025	€ 33.025

Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA - vervolg	2023	2022
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 933	€ 3.115
Totaal crediteuren	€ 933	€ 3.115
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ 1.973	€ 570
Pensioenpremies & sociale verzekeringen	€ 482	€ 915
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 2.455	€ 1.485
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen kosten	€ 3.186	€ 3.107
Overige kortlopende schulden	€ 1.224	€ 1.358
Totaal overige kortlopende schulden	€ 4.410	€ 4.465
Totaal kortlopende schulden	€ 7.797	€ 9.065
TOTAAL PASSIVA	€ 121.851	€ 105.274

Toelichting functionele exploitatierekening over 2023

BATEN	2023	Begroting FPK	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ 272
<i>Uitkoop</i>	€ 58.935	€ 56.100	€ 33.045
<i>Partage</i>	€ 1.445	€ -	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ 31.450	€ 4.385
1. Publieksinkomsten totaal	€ 60.380	€ 87.550	€ 37.702
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. Coproductiebijdragen	€ 2.876	€ -	€ -
Educatie	€ -	€ -	€ -
3b. Totaal overige inkomsten	€ -	€ -	€ -
3. Overige directe opbrengsten	€ 2.876	€ 2.000	€ -
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 63.255	€ 89.550	€ 37.702
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Fonds21	€ 10.000	€ -	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 15.000	€ -	€ 15.000
Overige fondsen	€ 1.500	€ -	€ 4.200
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 26.500	€ 26.500	€ 19.200
6d. Overige private bijdragen	€ -	€ 2.200	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 26.500	€ 28.700	€ 19.200
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 89.755	€ 118.250	€ 56.902

Toelichting functionele exploitatierekening over 2023

BATEN - vervolg	2023	Begroting FPK	2022
8. Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 149.405	€ 125.000	€ 156.190
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -
Projectsubsidie gem. Haarlem	€ 10.000	€ -	€ 6.200
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 10.000	€ 9.000	€ 6.200
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 159.405	€ 134.000	€ 162.390
14. Totale baten	€ 249.160	€ 252.250	€ 219.292

Toelichting functionele exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	Begroting FPK	2022
Honorarium zakelijke Leiding	€ 17.162	€ -	€ 21.882
Salariskosten artistieke leiding	€ 39.143	€ -	€ 37.005
Overige personeelskosten	€ (791)	€ -	€ 225
Doorbelaast aan activiteiten	€ (19.570)	€ -	€ (18.502)
1. Beheerslasten personeel	€ 35.944	€ 20.000	€ 40.610
Huisvesting	€ (1.369)	€ -	€ 975
Kantoorkosten	€ 5.394	€ -	€ 1.352
Administratiekosten	€ 5.926	€ -	€ 2.233
Algemene publiciteitskosten	€ 340	€ -	€ 115
Diverse kosten	€ 5.598	€ -	€ 844
2. Beheerslasten materieel	€ 15.889	€ 5.000	€ 5.519
3. Totale beheerslasten	€ 51.833	€ 25.000	€ 46.129
Activiteitenlasten personeel voorbereiding:			
Regiekosten	€ 19.570	€ -	€ 16.652
Honoraria spelers	€ 27.994	€ -	€ 30.719
Honorarium dramaturgie	€ 4.850	€ -	€ 5.750
Honorarium techniek	€ 4.125	€ -	€ 4.075
Hon. ontwerp licht/kostuums/decor	€ 11.800	€ -	€ 4.000
Honoraria publ./sponsorwerving	€ 1.400	€ -	€ 2.500
Honoraria geluidsontwerpen muziek	€ 6.400	€ -	€ 6.750
Honoraria educatie/overig	€ 6.598	€ -	€ 2.300
Totaal personeelslasten	€ 82.737	€ 74.682	€ 72.746
Activiteitenlasten personeel uitvoering:			
Artistieke leiding	€ -	€ -	€ 1.850
Honoraria acteurs	€ 25.230	€ -	€ 22.952
Honoraria techniek	€ 3.850	€ -	€ 989
Honorarium productie	€ 4.760	€ -	€ 2.240
Honoraria publiciteit	€ 3.700	€ -	€ 2.125
Totaal personeelslasten	€ 37.540	€ 70.275	€ 30.157
4. Activiteitenlasten personeel	€ 120.277	€ 144.957	€ 102.903

Toelichting functionele exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	Begroting FPK	2022
Activiteitenlasten materieel voorb.	€ 24.771	€ 32.006	€ 33.665
Activiteitenlasten materieel uitv.	€ 31.191	€ 30.787	€ 12.046
Marketing	€ 2.995	€ 17.500	€ 7.035
Diverse kosten (educatie)	€ 250	€ 2.000	€ 203
5. Activiteitenlasten materieel	€ 59.206	€ 82.293	€ 52.949
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 179.483	€ 227.250	€ 155.852
8. Totale lasten	€ 231.316	€ 252.250	€ 201.981
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 17.845	€ -	€ 17.311
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ 17.845	€ -	€ 17.311

Prestatieoverzicht

Producties	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	1	1	3
Reprise Productie	1	1	0
Nieuwe Co-productie	0	1	0
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal producties	2	3	4

Bezoeken per categorie	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe Productie	5562	0	4636
Reprise Productie	2162	0	0
Nieuwe Co-productie	0	0	0
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal bezoekers	7724	10641	4636

Regionale spreiding van voor- stellingen/concerten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Noord	4	5	0
Oost	3	5	6
Midden	3	3	2
West	7	8	18
Zuid	7	5	5
Amsterdam	2	2	3
Rotterdam	5	3	1
Den Haag	2	2	0
Utrecht	1	1	0
Buitenland	9	17	3
Totaal aantal voorstellingen	43	51	38
Waarvan in standplaats	3	3	13
Waarvan schoolvoorstellingen	23	28	16

Prestatieoverzicht

Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Noord	1037	0	0
Oost	543	0	429
Midden	531	0	178
West	1072	0	2463
Zuid	614	0	629
Amsterdam	233	0	325
Rotterdam	1099	0	92
Den Haag	340	0	0
Utrecht	212	0	0
Buitenland	2043	4508	520
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	7724	10641	4636
Waarvan in standplaats	655	0	1526
Waarvan schoolvoorstellingen	4109	6598	1988

Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	2615	3568	2648
Schoolvoorstellingen	4109	6598	1988
Totaal	7724	10641	4636
Waarvan betalend (regulier)	2849	3293	1620
Waarvan niet betalend (regulier)	766	275	1028

Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten	59	8	10
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige	0	0	0
Totaal	59	10	10

Speellijst

Productie	Datum Uitvoering	Aantal bezoekers	Waarvan betalend	Plaats	Podium
HOKJE	44957	65		Zaandam (NH)	Het Motorblok
HOKJE	44961	56	56	Amsterdam (NH)	CC Amstel
HOKJE	5-feb-23	254	196	Haarlem (NH)	Toneelschuur
HOKJE	7-feb-23	139		Haarlem (NH)	Toneelschuur
HOKJE	7-feb-23	262		Haarlem (NH)	Toneelschuur
HOKJE	12-feb-23	198	193	Maaseik, België	CC Achterolmen, Maaseik
HOKJE	19-feb-23	48	48	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei
HOKJE	20-feb-23	183		Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei
HOKJE	20-feb-23	265		Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei
HOKJE	26-feb-23	541	541	Groningen (GR)	De Oosterpoort/Stadsschouwburg
HOKJE	1-mrt-23	212	207	De Meern (UT)	Podium De Hoge Woerd
HOKJE	2-mrt-23	160	160	Rotterdam (ZH)	Maaspodium
HOKJE	12-mrt-23	121	120	Hoorn (NH)	Schouwburg/Het Park
HOKJE	16-mrt-23	151		Lommel, België	CC De Adelberg
HOKJE	16-mrt-23	115		Lommel, België	CC De Adelberg
HOKJE	19-mrt-23	364	364	Bierbeek, België	CC De Borre
HOKJE	26-mrt-23	97	86	Kerkrade (LI)	Parkstad Limburg
HOKJE	28-mrt-23	193		Houthalen, België	CC Houthalen-Helchteren
HOKJE	28-mrt-23	208		Houthalen, België	CC Houthalen-Helchteren
HOKJE	2-apr-23	177	171	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling
HOKJE	3-apr-23	160		Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
HOKJE	4-apr-23	357		Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
HOKJE	4-apr-23	237		Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
HOKJE	23-apr-23	300	300	Beringen, België	CC Beringen
HOKJE	24-apr-23	275		Beringen, België	CC Beringen
HOKJE	24-apr-23	239		Beringen, België	CC Beringen
HOKJE	30-apr-23	185	185	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
BONJE	2-okt-23	224		Bennekom (GLD)	Kraatsschool
BONJE	3-okt-23	101		Ede (GLD)	School De Triangel
BONJE	4-okt-23	218		Ede (GLD)	Cultura Ede
BONJE	16-okt-23	156		Almere (FL)	School De Watertuin (SBO)
BONJE	17-okt-23	217		Almere (FL)	Columbusschool
BONJE	18-okt-23	186		's-Gravenhage (ZH)	Amare, De Betovering
BONJE	18-okt-23	154		's-Gravenhage (ZH)	Amare, De Betovering
BONJE	25-okt-23	115	110	Alkmaar (NH)	Theater de Vest
BONJE	25-okt-23	116	112	Alkmaar (NH)	Theater de Vest
BONJE	31-okt-23	158		Almere (FL)	School 't Zonnewiel
BONJE	1-nov-23	93		Eersel (NB)	Theater De Muzenval
BONJE	2-nov-23	91		Eersel (NB)	Theater De Muzenval
BONJE	8-nov-23	90		Eersel (NB)	Theater De Muzenval
BONJE	9-nov-23	78		Eersel (NB)	Theater De Muzenval
BONJE	15-nov-23	93		Eersel (NB)	Theater De Muzenval
BONJE	16-nov-23	72		Eersel (NB)	Theater De Muzenval