



© AYLA MAAGDENBERG

BONJE

FESTIVAL VERSIE

KNALLEND CIRCUSTHEATER

VOOR IEDEREEN VAN 5 TOT 105

BONJE

BONJE is een humoristische circustheater voorstelling voor de hele familie. Een acrobatische sensatie, vol herkenbare situaties over ruzie maken, kibbelen, kissebissen, twisten en bakkeleien.

Ruzie... of we het nou willen of niet, we krijgen er allemaal mee te maken, de een misschien wat vaker, dan de ander. Ga jij, koste wat het kost, door

om je gelijk te halen? of ben jij degene die water bij de wijn doet, om de boel te sussen? Trek jij je in een ruzie terug als een schildpad, of sta jij te brullen als een chimpansee? En dan, wat doe je daarna? Durf jij die eerste stap

te zetten om het weer goed te maken? Of ben je te koppig en steek je liever je kop in het zand?

Een familievoorstelling waarin twee acrobaten en een mimespeelster, er alles aan doen om de conflict-patternen waarin zij gevangen zitten, te doorbreken.

OVER DE VOORSTELLING

BONJE gaat over het omgaan met conflicten. We zien drie (volwassen) karakters - een broer en twee zussen - op een podium gevuld met spullen en verhuisdozen. Ze zijn bezig met het uitzoeken en inpakken van spullen in hun ouderlijk huis. De voorwerpen nodigen uit tot het ophalen van herinneringen, brengen situaties uit de jeugd van de personages tot leven en zetten de onderlinge relaties uit hun kindertijd op scherp.

Overrompeld door de oude herinneringen ziet het publiek hoe het vroeger ging tussen de ouders en de kinderen. Hun dromen, verlangens, maar ook de momenten dat het niet zo goed ging...



© Kamerich & Budwilowitz



© Kamerich & Budwilowitz

Bekijk hier de teaser van BONJE:

https://www.youtube.com/watch?v=V_GsJYk_7Co

OVER WIRWAR PRODUCTIES

WIRWAR Producties is een Nederlands circustheatergezelschap van theatermaker Laura van Hal. Het gezelschap maakt circustheatervoorstellingen met professionele acrobaten. De voorstellingen zijn dynamisch, spannend en humorvol. Door circus met dans en bewegingstheater te combineren, wordt een diepere betekenis gegeven aan spectaculaire acrobatische toeren.

WIRWAR Producties maakt circustheatervoorstellingen met een sterke theatrale basis, die daardoor bijdragen aan de diversiteit binnen het aanbod voor het theater, zowel binnen als buiten en aan de ontwikkeling van het 'nieuwe circus' in Nederland.

Bekijk hier de video over WIRWAR Producties:

<https://www.youtube.com/watch?v=tgDvEIShbdE>

LAURA VAN HAL

Afgestudeerd aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in 2006. Al tijdens haar opleiding ontwikkelde Laura zich zowel als dansers én als maker.



Als danser was zij te zien bij verschillende jeugddanstheater gezelschappen, zij danste onder andere bij De Meekers, Jeugddanstheater Plankenkoorts, Project Zeezicht en Groen Gras.

Als maker richtte ze zich op het circustheater, gefascineerd door de - uitgebreidere - fysieke mogelijkheden van het nieuwe circus ontwikkelde zij zich als regisseur van circustheater. Zij maakte haar debuut met de voorstelling IX US (2008) bij Circus Elleboog.

Samen met Samuel Jornot creëerde zij de voorstellingen Hoog Toerental (2008) en Crème Brûlée (2009) met de toptalenten van de jeugdcircussen uit Nederland. Bij TENT Circustheater Producties maakte zij de stap naar het werken met professionele acrobaten. Hier regisseerde zij LOOP (2011), een korte en lange versie van NET (2012, respectievelijk 2013) en ontdekte zij haar passie voor de 'hand-to-hand' circustechniek.

CIRCUSTHEATER VOOR JONG PUBLIEK

Sinds 2013 maakt Laura circustheater speciaal voor een jong publiek.

In 2014 co-regisseerde zij samen met Dan Tanson de muziektheatervoorstelling *Heroïca* 8+, in opdracht van het Lucerne Festival (CH), waarmee zij de prestigieuze 'Junge Ohren Preis 2014' won.

Vervolgens maakte ze bij STIP theaterproducties de voorstellingen *VLIEG OP!* 4+ (2015) en *LEF!* 6+ (2018).

In 2018 richtte zij WIRWAR Producties op en maakte direct de voorstelling *WIRWAR*, die in 2020 ging toeren. *BONJE* (creatie 2021) is de nieuwste voorstelling van WIRWAR Producties en is de eerste voorstelling die outdoor gaat spelen.

LANDELIJKE ERKENNING

De afgelopen jaren volgden de ontwikkelingen voor WIRWAR Producties zich in rap tempo op. Vanaf 2021 wordt er in Nederland voor het eerst plaats gemaakt voor circus in de structurele culturele infrastructuur. WIRWAR Producties behoort tot een select aantal gezelschappen dat vanaf 2021 structureel wordt ondersteund door het Fonds Podiumkunsten.

WERKWIJZE

Laura van Hal wordt gezien als een van de pioniers binnen het 'nieuwe circus' in Nederland. Zij heeft een oorspronkelijke, artistieke signatuur ontwikkeld, die zij 'functioneel circus' noemt. De wijze waarop zij spektakel en circustrucs dramatisch weet in te zetten, is kenmerkend voor haar werk. Functioneel circus wil zeggen dat de 'truc' wordt ingezet als fysieke uiting van de gemoedstoestand van de spelers.

Laura benadert haar acrobaten als een choreograaf; met behulp van hun lichamen bouwt zij aan structuren waarin emoties, grappen en situaties worden uitgedrukt met behulp van verschillende lichamen. Ze stapelt haar spelers op elkaar, plaatst hen in ogenschijnlijk onmogelijke posities en daagt hen uit de grenzen van hun lichamelijke mogelijkheden op te zoeken. Zo werkt zij met haar spelers aan manieren om de 'truc' te overstijgen en het circuselement een geloofwaardige plek in de dramaturgie van de voorstelling te geven. Een 'truc' staat nooit op zichzelf, maar is een onmisbaar betekenis dragend element.



© Kamerich & Budwilowitz

“Acrobatiek is in mijn voorstellingen het dramatisch vehikel, een lichamelijke vertelvorm die mensen direct in het hart raakt. Mijn stijl berust op het gegeven dat de handeling van de performer niet alleen verricht wordt om de truc tot in perfectie uit te voeren, maar als vertellend middel dient om de menselijkheid achter de handeling te laten zien en is daarmee verbonden aan de dualiteit die wij allemaal herkennen.” (Laura van Hal)

Net als in dans, wordt in het functionele circus het verhaal verteld door lichamen in beweging te brengen. Laura maakt gebruik van het spanningsveld tussen de fysieke mogelijkheden en (schijnbaar) onmogelijkheden van het menselijk lichaam, dat steeds in strijd is met de krachten van de natuur. Zij daagt haar spelers uit bewegingen te herhalen of achter elkaar te plaatsen, die het uiterste van hen vragen. In deze strijd zit de tragiek van het circus, waarin zij een metafoor ziet voor de uitdagingen waarvoor wij allemaal in het leven staan.

PABLO COURTES & CLEMENTINE FLEURY

Pablo, geboren in 1995 in Villarnet in het zuiden Frankrijk, is sinds zijn jonge jaren al



gegrepen door het circus.

Hij probeerde verschillende circusdisciplines uit, en specialiseerde zich uiteindelijk als 'onderman'. In 2013 begon hij aan de circus school van Lomme in Lille en ontmoette hij Clémentine Fleury die zijn luchtacrobaatpartner werd.

Clémentine ontdekte het circus op 15-jarige leeftijd en besloot direct om daar haar beroep van te maken. Na een paar jaar trainen koos ze ervoor om zich te specialiseren als 'vlieger' en ontmoette Pablo die haar 'onderman' werd en waar ze nog steeds mee samenwerkt.

Als acrobatiek duo vervolgden Pablo & Clémentine hun opleiding aan de École du Cirque



Jules Verne in Amiens waar ze tussen 2014 en 2016 het onderwijs van Maxime Pervakov volgden. Samen met twee andere artiesten richtten ze in 2015 het collectief Merci LaRattrape op en vervolgden hun carrière door hun artistieke opleiding te integreren in de CRAC de Lomme. Hier verdiepten ze hun circustechnieken onder het oog van Mamhoud Louertani en Abdel Senhadji (Compagnie XY), en namen ze deel aan de collectieve creatie van Cie Escale.

Na hun afstuderen in 2019, creëerden ze direct hun eerste circusvoorstelling voor op de straat 'C'est Mal Parti!', waarmee ze direct 30 keer speelden in de zomer van 2019.

Momenteel werken ze aan een nieuw project 'On tente un truc!' met het collectief Merci LaRattrape.

Daarnaast spelen ze in "La Traversée" van het gezelschap Quatre Parallèles en in "BONJE", de nieuwe creatie van WIRWAR Producties.

ANNET DE RUITER

Annet de Ruiter heeft zich op de Mime Opleiding (Academie voor Theater en Dans, AHK) ontwikkeld tot een fysiek sterk en maatschappelijk geëngageerd performer, actrice en



theatermaker. Ze speelde in uiteenlopende producties, zoals 'Ruimtevlucht' van Het Houten Huis & Holland Opera, 'U bevindt zich hier' van Studio Dries Verhoeven, 'What we leave behind' van Davy Pieters/Theater Utrecht en 'Spaghettirellen' van Theatergroep De Jonge Honden. Als speler onderscheidt ze zich door haar fysieke transformaties, zelfverzekerde maar kwetsbare spel en haar scherpste, zowel in bewegingskwaliteit als in aanwezigheid. In haar eigen werk laat ze zich inspireren door

alles wat haar verwondert, raakt en aan het hart gaat. Na de Mime Opleiding deed ze een artist in residence bij Theater Vrijburcht, wat resulteerde in de solo 'Roepstoeter' over internettrollen en hun rol in de samenleving. Eerder maakte ze o.a. de feministische solo 'SLET' en het beeldende 'Continue' over klimaatproblematiek. In haar voorstellingen zoekt ze door middel van confrontatie, humor en esthetische beelden naar waar het schuurt, om haar publiek liefdevol met de neus op de feiten te drukken, of hardhandig de schoonheid van het leven te laten zien.

ARTISTIEK FICHE

Concept:	Laura van Hal
Spel:	Annet de Ruiter, Clémentine Fleury & Pablo Courtès
Regie:	Laura van Hal
Dramaturgie:	Martine van Ditshuyzen
Scenografie:	Jolanda Lanslots
Coaching:	Pieter Post/Ria Marks
Muziek:	Joeri de Graaf, Max Sombroek en Rex Adriaansz (Ninyeards Audio)
Zakelijk leiding:	Tamara Keasberry
Productie leiding:	Nikki Kracht



© Kamerich & Budwilowitz

TECHNISCH FICHE

BONJE

WIRWAR PRODUCTIES

ALGEMENE INFORMATIE

- Speelduur ongeveer 35 minuten
- Artiesten 3
- Leeftijds aanduiding Van 5 jaar tot 105 jaar
- Publieksaantal ongeveer 300 personen
- Speellocatie outdoor op een rustige plek
- Minimale tijd tussen 2 voorstellingen 1h30
- Maximaal aantal voorstellingen per dag 2

DE VOORSTELLING

- BONJE is een circustheater voorstelling voor de hele familie die zowel binnen als buiten kan spelen, mits de minimale hoogte van 5,5 meter gewaarborgd kan worden.

SPEELDUUR

- BONJE speelt één of twee keer 35 minuten op een dag.
- Als er twee keer op dezelfde dag wordt gespeeld, moet er minstens 1,5 uur tussen de twee voorstellingen zitten.

WORKSHOPS NA AFLOOP

Tegen een meerprijs kunnen wij acrobatiek workshops aanbieden van 30 minuten. Dit zijn workshops ouder-kind. Per workshop kunnen maximaal 25 kinderen met 25 volwassenen meedoen. Eventueel kunnen wij 3 workshops tegelijkertijd aanbieden, mits hier voldoende workshop plekken voor beschikbaar zijn.

VOORWAARDEN AAN DE SPEELLOCATIE

- De ideale afmetingen van de speellocatie zijn 8m x 8m, in overleg kunnen wij ook op kleinere oppervlaktes spelen. Minimale hoogte is 5m50, hier kunnen wij niet van afwijken.
- BONJE wordt gespeeld op een harde en vlakke ondergrond (kale grond, beton of steen) met een neutrale achtergrond (geen banners of advertenties).
- De voorstelling kan NIET op gras spelen.
- Het publiek wordt frontaal of in een U-vorm geplaatst, liefst op een tribune (of bankjes, stoelen en praktikabels). Het is belangrijk dat iedereen de speelplek kan overzien. Er is geen publiek achter de spelers.
- Voor BONJE is een rustige/intieme speellocatie gewenst. Liefst met zo min mogelijk geluidshinder van andere voorstellingen.
- De speelplek dient gereed te zijn vanaf 45 minuten voor de start van de voorstelling.
- BONJE kan niet spelen wanneer het regent, wanneer het podium nat is of met harde wind.

DECOR

- Het decor van de voorstelling bestaat uit plastic verhuisdozen waarin props zijn verstopt.

LICHT, WANNEER DE VOORSTELLING IN DE AVOND SPEELT

- Bij het invallen van de avond is verlichting noodzakelijk. Pars die gedimd kunnen worden volstaan.
- Organisatie verzorgt de benodigde verlichting: 8 pars gemonteerd op 4 statieven. We hebben 4 front en 4 tegenlichten nodig.

GELUIDSINSTALLATIE

- WIRWAR Producties vraagt een PA installatie met twee speakers en een 'mini-jack' aansluiting
- Muziek wordt vanaf een laptop (Qlab software) gespeeld en bediend door de spelers zelf, tijdens de voorstelling
- De laptop staat in de linker achterhoek (stage right, upstage). De kabel met mini-jack aansluiting moet op deze plek aan de laptop bevestig kunnen worden.

OPBOUW / AFBOUW

- Duur voorbereiding: 2 uur. Opwarmen, props prepareren en omkleden van de acrobaten.
- WIRWAR Producties heeft 30 minuten nodig om de speelplek te verkennen
- WIRWAR Producties heeft 60 minuten nodig om op te warmen. Van deze 60 minuten hebben de acrobaten 20 minuten nodig in een hoge ruimte (minimaal 5,5 meter)/rustige plek buiten, om de acrobatiektruc 's goed op te warmen.
- Opbouwtijd op de speellocatie: 30 minuten voor aanvang.
- Afbouwtijd: 20 minuten

MEDEWERKERS VANUIT DE ORGANISATIE

- We vragen één medewerker vanuit de organisatie om het gezelschap te verwelkomen, en aanspreekpunt gedurende de aanwezigheid van het gezelschap te zijn.

KLEEDKAMER

- Een kleedkamer in de buurt van de speellocatie. Een eventuele douche is prettig voor na afloop.

PARKEERVERGUNNING

- WIRWAR Producties reist met een auto. Een reservering van de parkeerplaats en de parkeervergunning in de buurt van de speelplaats noodzakelijk. Eventuele parkeerkosten zijn voor rekening van de organisatie.
- We rijden met de auto tot aan de speellocatie om te laden en lossen. Of kunnen met een 'hondje' van de organisatie, het decor naar de speelplek brengen.

CATERING

- Gedurende de aanwezigheid van WIRWAR Producties zou het fijn zijn voldoende drinkwater tot onze beschikking te hebben.
- Mocht er catering aanwezig zijn, dan zou het fijn zijn om rekening te houden met 4 personen, waarvan 1 vegetarisch.
- Let op: WIRWAR Producties eet tot 2 uur voor de voorstelling of anders na de voorstelling

OVERNACHTING

- 4 single rooms

CONTACT

Laura van Hal , +31(0)6-44838986

@: info@wirwarproducties.nl

W: www.wirwarproducties.nl

BONJE WERD MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:



Haarlem



J.C. Ruigrok Stichting

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL