

# Stichting WIRWAR

Financieel Verslag 2022

## Inhoud

---

<u>Bestuursverslag</u>	p. 3
<u>Inleiding</u>	p. 23
<u>Balans per 31-12-2022</u>	p. 25
<u>Functionele exploitatierekening over 2022</u>	p. 26
<u>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</u>	p. 28
<u>Toelichting op de balans per 31-12-2022</u>	p. 30
<u>Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2022</u>	p. 34
<u>Prestatieoverzicht</u>	p. 38
<u>Speellijst</u>	p. 40



Laura van Hal  
Directeur-bestuurder



Hans Thissen, RvT



Peter Jansen, RvT

## Bestuursverslag WIRWAR Producties 2022

### Inleiding

2022 was het jaar dat startte met een nieuwe lockdown, spelers met corona, spanning of de theaters wel open zouden zijn als we in première zouden gaan en een beperkte zaalbezetting. Gelukkig gingen de sloten gaandeweg weer van de maatschappij en konden we langzaam onze activiteiten weer 'normaal' oppikken.

Het werd een jaar waarin de voorstelling BONJE vele mensen ontroerde in theaters, op festivals en in scholen. Een jaar waarin we ons gezicht weer konden laten zien op festivals en waar we een graag geziene gast werden op zowel scholen in het reguliere onderwijs, als in het speciaal onderwijs. Een jaar waarin we meer dan ooit in onze standplaats Haarlem te zien waren en een jaar met de meeste educatieve activiteiten tot nu toe.

Het werd ook een jaar waarin maakster Laura van Hal aan de gelaagdheid van haar artistieke signatuur van functioneel circus werkte; in het creëren van BONJE onder coaching van Ria Marks en ook in het artistieke onderzoek genaamd circus-mime-lab. En met de bevindingen van deze ontwikkelingen op zak, maakten we een inspirerende start met het creëren van de nieuwe voorstelling HOKJE.

Tot slot namen we afscheid van enkele mensen binnen WIRWAR en vonden we nieuwe, fijne collega's voor zowel de organisatie als voor onze voorstellingen. Waaronder de lang gekoesterde droom om een sterkere band op te bouwen met de circusopleiding Codarts Circus Arts, in Rotterdam.

Kortom: een positief jaar waarin we in totaal 4.636 bezoekers bereikten, we 50 workshops gaven met in totaal 1.015 deelnemers aan educatieve activiteiten.

## 1) Activiteitenverslag

WIRWAR Producties is het Haarlemse circustheatergezelschap van theatermaker Laura van Hal. Het gezelschap maakt circustheatervoorstellingen met professionele acrobaten. De primaire doelgroep zijn kinderen in de basisschoolleeftijd (4-12 jaar)/families. De voorstellingen zijn dynamisch, spannend, humorvol en woordeloos, waardoor ze uitermate geschikt zijn om ook onervaren kijkers kennis te laten maken met de podiumkunsten. Door de unieke combinatie van de circusvorm met een stevige, theatrale basis en een thematische inhoud dragen de voorstellingen bij aan de diversiteit binnen het jeugdtheateraanbod en de vernieuwing daarvan.

WIRWAR is een ambitieuze, groeiende organisatie, die steeds zichtbaarder wordt in het Nederlandse veld. WIRWAR presenteert zich op uiteenlopende locaties zoals theaters, festivals, stadspaleizen, schoolpleinen en gymzalen. WIRWAR heeft een landelijk bereik en wortelt steeds dieper in Haarlem.

	BONJE theater	BONJE festival	BONJE op school	Workshops theater/festival	Workshops Op school
Begroot Jaarplan	40	20	Niet begroot	Niet begroot	Niet begroot
Werkelijk	12*	15	11	3	47

\* 6x vrije voorstelling en 6x schoolvoorstelling in het theater

*De aantallen zijn daadwerkelijk gespeelde voorstellingen. De FPK-berekening (waarbij meerdere voorstellingen op 1 dag, tellen als 1 voorstelling) is hier niet toegepast. Hierdoor wijken de getallen af van het FPK-prestatieoverzicht.*

### 1a) Voorstellingen

#### BONJE theater (5-105 jaar)

BONJE is een humoristische en ontroerende circustheatervoorstelling voor de hele familie. Een acrobatische sensatie, vol herkenbare situaties over ruzie maken, kibbelen, kissebissen, twisten en bakkeleien. Een poëtische familievoorstelling waarin twee acrobaten en een mimespeelster er alles aan doen om de conflictpatronen waarin zij gevangen zitten, te doorbreken.

In de winter van 2022 vervolgden wij het ontwikkelen van de theaterversie van BONJE. Deze ging op 13 februari 2022 in première in De Schuur in Haarlem. Door de toen nog geldende coronamaatregelen met een maximaal aantal bezoekers van 78. In de voorstelling BONJE wordt op een speelse en spectaculaire manier de problematiek binnen een gezinssituatie in beeld gebracht. Ook wordt via acrobatiek het thema van huiselijk geweld aangestipt.

Mede door de toename van huiselijk geweld tijdens de lockdowns, was dit thema helaas erg actueel. Door de maatschappelijke problematiek van conflict, echtscheiding en huiselijk geweld op een lichte en speelse wijze te verbeelden, heeft WIRWAR dit beladen onderwerp



bespreekbaar gemaakt bij haar publiek. Via de lesbrief die naar scholen ging, konden wij dieper op deze thematiek ingaan en hebben wij ook doorverwezen naar uitgebreide bestaande lespakketten van o.a. Stichting Het Vergeten Kind, om scholen nog een vervolgstap aan te bieden.

BONJE theater was ook een volgende stap voor maker Laura van Hal om circustheater met mime corporel te vermengen en zo aan de gelaagdheid van de voorstelling en de karakters te werken. Coach Ria Marks droeg bij aan deze verdiepingsslag. Deze ontwikkeling draagt bij aan de artistieke ontwikkeling van Laura en ook aan de ontwikkeling van circustheater in Nederland, specifiek de unieke stijl van Laura van 'functioneel circus' waarbij acrobatiek wordt ingezet voor een narratieve woordeloze vertelling. De scène waarin acrobatiek werd ingezet om het thema van huiselijk geweld te verbeelden, is hier een goed voorbeeld van.

### Theaterkrant 2022

*"De hilariteit maakt plaats voor ernst, als [...] de spelers steeds een ander perspectief op hun jeugd verbeelden."*

*"Van Hal gaat het serieuze drama hier niet uit de weg en dat is prijzenswaardig. Het geeft de voorstelling een diepere laag en ze benadrukt dat verdriet en leed bij het leven horen, en dat ook daar weer zorgeloosheid op zal volgen."*



Foto's: ©KAMERICH & BUDWILOWITZ

### BONJE kort: BONJE festival & BONJE op school

De verdieping die wij in de theaterversie hadden gevonden heeft ons doen besluiten een vernieuwde korte versie van BONJE te maken. Daarbij speelde ook de situatie met betrekking tot de Coronapandemie mee.

Om duurzaam te kunnen produceren en met beperkte financiële middelen ons



publieksbereik te vergroten, maakten wij - mede met de inzet van de Coronasteungelden - van de theaterversie van BONJE in het voorjaar een korte versie van 35 minuten. Met het repeteren voor deze korte versie konden we de acrobaten 'aan het werk' houden en hadden we de mogelijkheid om meer buiten - op festivals - op te treden. Ook gaven wij

op een aantal festivals workshops ouder-kind acrobatiek, aansluitend aan de voorstellingen.

Naast spelen op festivals speelden we deze versie op basisscholen. Bij de schoolvoorstellingen boden wij een totaalpakket aan met daarin de voorstelling, de lesbrief en bijbehorende workshops circustheater. In deze workshops van 30 minuten per klas, werd via theater en acrobatiek opdrachten gewerkt aan verbinding, samenwerken en vertrouwen en maakten de leerlingen de stap van 'zien' naar 'doen'. Via de lesbrief kwam de stap van 'reflecteren' aan bod. Op een aantal festivals gaven wij circusworkshops ouder-kind. Een workshop van 30 minuten voor 25 ouders met 25 kinderen waarbij zij, net als op de basisscholen, op een nieuwe manier samen tot beweging komen, wat de band tussen ouder en kind versterkte.

Door de voorstelling met korting aan te bieden voor basisscholen in de sociaal zwakkere wijken van Haarlem, hebben wij met BONJE op school in Haarlem 280 leerlingen met een cultureel diverse achtergrond kunnen bereiken.

Het spelen van BONJE festival maakte de voorstelling op een groot aantal festivals gratis toegankelijk voor de bezoekers van het festival, waardoor wij zonder financiële drempel 1.028 bezoekers hebben weten te bereiken.

Ook speelde BONJE 7 voorstellingen in het speciaal onderwijs. Op sommige scholen met voornamelijk leer- en gedragsproblematiek, hield dit in dat de voorstelling en workshops met kleine aantallen kinderen gespeeld werd. Bij andere scholen maakten wij het mogelijk voor o.a. leerlingen in rolstoelen of leerlingen die door vervoer of medicatie niet naar het theater kunnen, om toch in contact te komen met de podiumkunsten. In overleg met het schoolteam hebben wij ook op maat gemaakte workshops aangeboden voor deze doelgroep, waardoor zelfs de leerlingen met zowel fysieke- en/of mentale beperkingen deel konden nemen aan de workshops.



### **Publieksreacties BONJE festival en BONJE op school 2022**

- *Prachtig! Zo een gelaagd onderwerp op zo een laagdrempelige en gevoelige manier in beeld gebracht. Brengt een lach en een traan teweeg, bedankt!*
- *Wat een mooie voorstelling! Mooie combinatie van acrobatiek en toneel, mooie afwisseling van intense emoties, luchtig en grappig.*
- *Prachtig uitgevoerd met beperkte middelen, dat vind ik knap!*
- *'Jullie maken ruzie maken leuk!'*
- *Diepgang, humor en herkenning: prachtig gedaan!*



## 1b) Andere activiteiten

### Circus/mime-lab

In september organiseerde WIRWAR in samenwerking met Het Bijlmerpark Theater de eerste editie van het circus/mime-lab; een artistiek inhoudelijk onderzoek van maker Laura, om zonder de druk van een productie, inhoudelijk dieper in te gaan op haar artistieke signatuur binnen het genre circustheater. Hierbij kreeg zij coaching van Arjan Gebraad, vanuit zijn expertise van Viewpoints en Corien Baart vanuit de dramaturgie.

De deelnemers waren een mix van (fysieke) acteurs en circusartiesten. In 4 dagen werkte Laura aan vooropgestelde leerdoelen, waarin de nadruk lag op het onderzoeken van de mix van circus met mime corporeel. Ook was er aandacht voor het ontwikkelen van betekenisvol bewegingsmateriaal en het kaderen van de research fase.

Met dit onderzoek draagt Laura bij aan de ontwikkeling van het genre circustheater in Nederland.

### Blessure-preventie, yoga en evaluatie

Tijdens de repetities van BONJE werken wij eveneens aan blessure-preventie door iedere ochtend te starten met een half uur yoga. Dit als warming-up, maar tevens ook als ensemble training. Ook is er voldoende ruimte binnen de repetities om de voor acrobatiek specifieke warming-up en cooling down uit te voeren. Daarnaast sluiten wij elke repetitiedag af met een korte meditatie en een evaluatiegesprek, waar we in een open en veilige sfeer eventuele zaken die spelen bespreken. Laura maakt bij deze gesprekken gebruik van haar nonviolent communication vaardigheden. Deze gezamenlijke afsluiting draagt bij aan een veilige werkplek en de mentale gezondheid van het team.

Aan het eind van het maakproces hebben wij tevens een uitgebreide evaluatie met alle teamleden gehouden. De bevindingen uit deze evaluaties hebben wij meegenomen in de opzet en planning van HOKJE.

### Repetities HOKJE & audities HEBBES

Met de bevindingen van het circus/mime-lab op zak, ging Laura in het najaar van 2022 de eerste 2 blokken van het maakproces van HOKJE in. Hierin werkte zij meer vanuit de vorm dan vanuit de inhoud, wat in eerdere maakprocessen soms als beknellend werd ervaren. Door juist het concept zoals beschreven in de subsidieaanvraag in de researchfase even los te laten, kwam er een verdieping in deze fase, doordat er meer vrijheid was om tot materiaal te komen. In het tweede repetitieblok kwam de thematiek van genderongelijkheid uiteraard terug en kon het materiaal ingezet worden, om deze thematiek op een gelaagde manier in scènes te gieten.

Omdat de genderthematiek een complex en gevoelig thema is, werkte Laura samen met Jens van Tricht van Emancipator. Als inhoudelijke waakhond was hij betrokken bij het maakproces van HOKJE. Op deze manier konden het thema en het genre circustheater echt versmelten en kon HOKJE bijdragen aan de maatschappelijke discussie van meer gelijkheid tussen mannen en vrouwen.

In het najaar van 2022 waren er alvast audities voor HEBBES (2024). Ook hier bleek hoe lastig het is om 'hand-to-hand' acrobaten te vinden, die niet alleen circustechnisch voldoen aan de eisen, maar ook qua spel en dans/beweging voldoende in huis hebben. Door dit in

Nederland jonge genre blijft de groep van mensen waaruit geput kan worden erg klein. Zeker de specifieke techniek 'hand-to-hand', waar WIRWAR mee werkt, is binnen een straal van 300 km van Nederland erg moeilijk te vinden.

### Workshops theaters/festivals

Naast de workshops die WIRWAR al gaf na afloop van de voorstellingen in theaters, boden wij dit in 2022 ook aan voor festivals. In deze workshops van 30 minuten leerden ouders samen met hun kind eenvoudige acrobatiektrucjes. Het kanaliseren van de bewegelijke energie van de voorstelling wordt hierbij gecombineerd met het op een nieuwe manier bewegen. Tevens dragen deze workshops bij aan het samenwerken en vertrouwen tussen ouders en kinderen en heeft het een verbindende uitwerking. En het is vooral ook heel erg leuk!

### Workshops op scholen

In het meerjarenplan waren er al plannen om workshops op scholen aan te bieden. Echter hebben wij met BONJE op school hier nu een zeer effectief format voor weten te vinden. Door het totaalpakket van voorstelling, lesbrieven en workshops, werd het productioneel haalbaar om voorstellingen met workshops te combineren. Dit bleek een stuk lastiger om te combineren met de theatervoorstellingen omdat het logistiek niet haalbaar is om op de voorstellingsdagen waar wij vaak 2 schoolvoorstellingen op 1 dag spelen, ook nog naar de verschillende scholen te gaan.

	Workshops theater/festival	Workshops op scholen
Aantal workshops	3	47*
Aantal deelnemers	150 (max 50 per workshop)	865*

\* waarvan 29 workshops in het speciaal onderwijs met 341 deelnemers

### Stagiaires Codarts circus arts, Rotterdam

Voor het eerst werkte WIRWAR met twee stagiaires van de circus opleiding Codarts circus arts. Dit was een lang gekoesterde droom. De derde jaars hand-to-hand studenten Hedvig en Karin Boden konden 2 weken meedraaien tijdens het maakproces van HOKJE.

Het was een waardevolle ervaring voor zowel WIRWAR als de twee stagiaires en wij hopen in de toekomst met hen te kunnen gaan werken. Ook verwachten wij de banden met Codarts verder te versterken in de komende jaren; daarbij rekening houdend met het feit dat de circusstudenten alleen korte stages kunnen volgen.

## 2) Publieksonwikkeling

### Cijfers publieksbereik

Bezoekers voorstellingen	Realisatie 2022	Begroot Meerjarenplan	Realisatie 2021
Theater	650		
School naar theater	913		
Festivals	1.882		
Op scholen	1.191		



<b>Totaal</b>	<b>4.636</b>	<b>10.641</b>	<b>6.622</b>
Waarvan betalend	1.620	3.293	2.197
Waarvan niet betalend	1.028	275	300
<b>Totaal openbare voorstellingen</b>	<b>2.648</b>	<b>3.568</b>	<b>2.497</b>

Het publieksbereik in 2022 is lager dan in 2021. Dit verschil komt voornamelijk door de kleinere publieksaantallen bij de voorstellingen in het (speciaal) onderwijs. De cijfers zoals begroot in het meerjarenplan waren voornamelijk gebaseerd op meer theatervoorstellingen dan wij in 2022 hebben kunnen spelen. En ook met hogere publieksaantallen per voorstelling, maar de deels beperkte zaalbezetting heeft deze cijfers negatief beïnvloed. In hoofdstuk 3) Impact gaan wij dieper in op de samenstelling van ons bereikte publiek.

De buitenlandse ambities van WIRWAR kregen, los van de speelbeurten in België, nog geen gevolg. Door corona was er een overdaad aan nog niet gespeelde voorstellingen en - zeker ook bij de festivals - waren er veel voorstellingen die al 2 jaar verschoven waren.

### Online

WIRWAR onderhoudt social media planmatig met een wekelijkse post. We zijn actief op verschillende kanalen:

- **Facebook en Instagram** gebruiken we voor het delen van nieuwsberichten, videomateriaal en evenementen. Nieuwe online volgers bereiken we voornamelijk live in het theater en via festivaltoers: mensen die (voor het eerst) in aanraking komen met het werk van WIRWAR.
- **Nieuwsbrieven** is een nieuw toegevoegd onderdeel aan ons online bereik. In 2022 begonnen we met het versturen van deze nieuwsbrieven, waarin we melding maken van nieuwe voorstellingen of projecten, audities en speellijsten. Op de website voegden we een knop toe, waarmee mensen zich makkelijk konden inschrijven voor deze nieuwsbrief. Ook via de QR-code op de flyer, konden mensen zich direct opgeven.
- **Podiumkids**: In 2022 werd WIRWAR lid van Podiumkids. Podiumkids is een collectief van gezelschappen die theater-, muziek- of dansvoorstellingen maken voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar. Deze prachtige voorstellingen brengt Podiumkids graag onder de aandacht bij een breed publiek. Dan doen zij op de website [www.podiumkids.nl](http://www.podiumkids.nl) en met de Podiumkids Prijs. Dit lidmaatschap komt pas echt tot zijn recht voor de voorstelling HOKJE in 2023, maar aangezien het lidmaatschap per theaterseizoen verloopt, is dit lidmaatschap al in 2022 gestart.

### 3) Impact

De belangrijkste stakeholder van WIRWAR is haar publiek. WIRWAR verzamelt op verschillende manieren feedback. Na afloop van de openbare voorstellingen kunnen mensen met de spelers praten en via een berichtenbox verzamelen we reacties op papier. De schoolvoorstellingen worden geëvalueerd met de leerkracht en de springende, radslagende kinderen na afloop van de voorstellingen spreken voor zich!

*'De circusvoorstelling was geweldig! Het maakte heel wat emoties los bij zowel de kinderen als de leerkrachten. Een voorstelling zonder woorden die écht binnenkwam'. [...] het gaf een mooie ingang om in de klas over gevoelens te praten' - Yvonne Verboeket, SBO Het Kompas, Etten-leur na het zien van BONJE -op school-*

De voorstelling BONJE maakte zowel als theatervoorstelling als korte voorstelling veel emoties los bij het publiek. Regelmatig kwamen mensen met tranen in hun ogen ons bedanken en de talloze prachtige reacties uit de berichtenbox, maakten duidelijk dat deze gelaagde voorstelling diepe indruk maakte op haar publiek. De artistieke waarde in combinatie met het maatschappelijke thema werd zelfs genoemd in verschillende krantenartikelen in regionale bladen.

### **Uit de berichtenbox**

- *Levensecht!*
- *Super voorstelling voor jong & oud.*
- *Die komt wel even binnen, zoveel lagen.*
- *Ontroerend, tranen in mijn ogen bij de 'arm in mouw scene'.*
- *Onverwacht geraakt en ontroerd.*
- *Hele mooie mix van plezier en emoties. Precies zoals dat binnen een gezin voorkomt.*

### **Bijzondere doelgroepen**

WIRWAR zet zich, zoals zij van plan waren, altijd in om cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Ook bij BONJE maakten wij het weer mogelijk om mensen uit de sociaaleconomisch zwakkere wijken van Haarlem naar het theater te krijgen. Via Stichting Rebup en De Wereld Kindertheater gaven wij gratis kaarten weg voor de première van BONJE theater. Jammer genoeg gooide ook hier corona roet in het eten. De kaarten waren uitgezet maar uiteindelijk konden door quarantainemaatregelen slechts een handvol mensen daadwerkelijk bij de voorstelling aanwezig zijn.

Via BONJE op school en BONJE festival bereikte we deze bijzondere doelgroep ook. Zo speelden we met korting op scholen uit de sociaal zwakkere wijken in Haarlem en tijdens het spelen op Het Houtfestival in Haarlem bereikten wij het zeer gemêleerde publiek van dit multiculturele festival.

Ook speelde BONJE op 7 speciaal onderwijs scholen, zowel in Haarlem als daarbuiten. In totaal hadden wij 591 leerlingen van speciaal onderwijs die BONJE zagen en 341 die (met op maat gemaakte versies) meededen aan de workshops.

Op de festivals waar BONJE speelde bereikten wij ook een zeer divers publiek, omdat deze grotendeels gratis toegankelijk waren.

Het plan om met 'Stichting komt het zien' te werken voor de vertolking van BONJE voor blinden- en slechtzienden bleek niet haalbaar doordat we maar weinig openbare speelbeurten hadden en het lang onzeker was of de theaters überhaupt open zouden gaan. In 2021 hadden zij LEF online vertolkt en via een streamingsdienst aangeboden aan hun publiek.

## Artistieke ontwikkeling

Voor 2021-2024 formuleerde Laura een aantal doelen voor haar artistieke ontwikkeling:

- Onderzoeken, verdiepen, samenwerken.
- Laura ontwikkelt zich verder als maker en versterkt haar artistieke signatuur.
- Het mixen van circus met verschillende disciplines.

De artistieke signatuur van Laura - het 'functioneel circus' - kreeg in 2022 een verdieping door het vervolg van het combineren van circus met mime corporel. Door deze disciplines te mixen, streefden wij naar het uitbreiden van het idoom van ons fysieke, functioneel circus. In de praktijk hebben wij vooral ingezet op het uitdiepen van de gelaagdheid en zeggingskracht van de voorstelling om het meeleven met de verschillende karakters te vergroten. De coaching van Ria Marks was hierbij van essentieel belang. Zij droeg bij aan het onderzoek hoe gelaagdheid kan worden gevonden in een woordeloze voorstelling. BONJE heeft ook een verschuiving teweeggebracht in de doorlopende thematiek van de verhouding individu-groep. Niet langer volgden wij 1 hoofdpersoon die geconfronteerd werd met de groep, maar volgde het publiek de lijnen van alle drie de karakters, die elk een eigen ontwikkeling doormaakten en daarin met elkaar geconfronteerd werden. In BONJE waren de personages meer gelijkwaardig. Zij maakten allemaal een eigen lijn en ontwikkeling door.

Daarin hebben we bijvoorbeeld ook geëxperimenteerd met het gebruiken van verschillende standpunten over dezelfde herinnering. Door dit te doen, kon het publiek meeleven met de verschillende karakters en gaf het vanuit een ander personage een ander perspectief op dezelfde situatie. In 'De staat van het jeugdtheater 2022' door Daniel van Klaveren, sprak hij over 'spiegels en ramen'. Spiegels zijn bedoeld om jezelf in te herkennen. Het publiek kan meeleven met de karakters. Ramen geven juist een nieuw perspectief. In BONJE is het goed gelukt om zowel ramen als spiegels te beiden voor zowel het jonge als het volwassen publiek.

Ook droeg BONJE bij aan de doorlopende verdieping en artistieke signatuur van Laura: het 'functioneel circus'. De acrobatische trucs die mogelijk zijn met een duo, zijn vaak van eenzelfde aard. Hoe kan dit spektakeltheater dan toch telkens op een nieuwe manier ingezet worden, waardoor het binnen de setting van de voorstelling een compleet nieuwe betekenis krijgt en als metafoor voor het leven gaan staan? In BONJE is dit goed gelukt in bijv. de scène waarin de vader en moeder met elkaar in conflict zijn. De acrobatiek geeft hier op spectaculaire wijze een verwijzing naar huiselijk geweld.

Door de beladen thematiek van BONJE, die de nodige gesprekken opende na afloop van de voorstelling, droeg deze voorstelling ook bij aan het stimuleren van verbinding tussen mensen en generaties. Wat na alle lockdowns extra belangrijk was geworden.

In het meerjarenplan had Laura als doelstelling voor het creëren van een festival versie en daarna een theaterversie, de impact van deze verschillende locaties op de voorstelling. Het verschil tussen het maken voor buiten en binnen bleek uiteindelijk niet eens zo groot te zijn. Met 2 verschillende korte versies en een theaterversie kan Laura concluderen dat ze geen straattheater maakt, maar theater wat overal kan spelen; ook op straat. De voorstelling

kwam het beste tot zijn recht in een rustige intieme setting, waarbij het publiek vanaf het begin van de voorstelling aanwezig was. Dit omdat de verhaallijn lastiger te volgen was, als het publiek later aanhaakte. Laura merkte dat het voor haar veel vrijer en vertrouwder voelde om voor het theater te maken, waar zij in het maakproces geen rekening hoefde te houden met praktische zaken als een harde, wellicht vieze ondervloer of beperkte zichtlijnen. Echter, de stap om van binnen naar buiten om te bouwen was heel makkelijk. Juist ook door de al eerder opgedane ervaring met het spelen van de eerste korte versie van BONJE op scholen en festivals in 2021, konden er eenvoudig aanpassingen gemaakt worden aan de voorstelling, die qua lijn dezelfde volgde als de theaterversie. Alleen dan gecomprimeerd en met een hoger tempo i.v.m. de spanningsboog en concentratie buiten.

Nieuw was de toevoeging van het Circus/mime-lab, als verdieping en onderzoek. De artistieke leerdoelen voor dit onderzoek waren voornamelijk gericht op het ontwikkelen van gelaagd en betekenisvol bewegingsmateriaal en de mix van circus met mime. Het was nieuw om niet naar een productie toe te hoeven werken en zonder productiedruk te werken aan de signatuur van Laura. Dit lab gaf een nieuw perspectief op het type opdracht die gegeven kon worden om tot materiaal te komen. Ook bleek Laura een hoop van haar kennis vanuit haar oorspronkelijke dansachtergrond niet meer in te zetten. Deze reminder, gaf een enorme impuls aan het ontwikkelen van materiaal in het maakproces van HOKJE.

## 4) Stakeholders

### Publiek

Het publiek blijft uiteraard de belangrijkste stakeholder van WIRWAR. Door het laagdrempelig genre van circustheater in combinatie met jeugdvoorstellingen bereikt WIRWAR via de podia, de festivals en de voorstellingen op scholen een zeer divers publiek.

### Collega-organisaties

Via het lidmaatschap van Circuspunt onderhoudt WIRWAR nauw contact met de circuswereld in Nederland. Laura zit in de werkgroep voor artiesten en gezelschappen. Ook droeg Laura bij aan de inspiratiesessie over het versterken van de positie van het circus in Nederland, het vergroten van het publieksbereik en het uitbreiden van de maatschappelijke betekenis. Daarnaast is WIRWAR onderdeel van het cultuurmakersnetwerk Haarlem, wat met regelmaat bijeenkomt voor debatten en discussies over het cultuurbeleid binnen Haarlem en via een app-groep intensief contact onderhoudt. Dit netwerk omvat zeer uiteenlopende organisaties die zich allemaal op hun eigen manier met cultuur in Haarlem bezighouden en samen ook een manifest opstelden voor de gemeente Haarlem.

### Ketenpartners

WIRWAR werkt met een team van ZZP'ers op het gebied van productie, marketing, zakelijke leiding, techniek, scenografie, vormgeving, video en fotografie. Ook rekenen wij Hart, De Rode Loper op School en het Kunsteducatie online platform tot onze ketenpartners, via wie we meerdere schoolvoorstellingen in scholen organiseerden. En uiteraard de podia en festivals waar we speelden. Het Bijlmerparktheater was dit jaar onze ketenpartner door het gebruik van hun studio voor het Circus/mime-lab.

### Maatschappelijke partners

In Haarlem werken wij samen met Stichting Rebup en De Wereld Kindertheater. Via hen zetten wij de gratis kaarten voor de première van BONJE uit. Ook was Stichting Rebup betrokken bij de benadering van de scholen in Haarlem-Oost.

### Artistieke peers

Met Tall Tales Company en Boost Producties hebben wij zowel inhoudelijk als op productioneel vlak contact, omdat zij tegen soortgelijke problematiek aanlopen binnen het nog jonge circusgenre. Ook werken wij gedeeltelijk met dezelfde mensen, zowel artiesten als ondersteunend team, en hebben wij dezelfde technische eisen aan een repetitieruimte, waardoor wij audities en repetities in hun studio's organiseren.

### Particuliere fondsen

BONJE werd mede mogelijk gemaakt door Het Prins Bernard Cultuurfonds en de gemeente Haarlem.

### Buurtbewoners

Buurtbewoners uit de sociaal zwakkere wijken van Haarlem waren aanwezig bij de voorstelling van BONJE in De Schuur. Zij waren via de sociale partners uitgenodigd. Ook speelde BONJE op scholen in de sociaal zwakkere wijken van Haarlem.

## 5) SWOT-analyse

	<i>Positief</i>	<i>Negatief</i>
	<b>Sterkte</b>	<b>Zwakte</b>
<b>Interne factoren</b>	<p><b>Artistiek:</b> Met de coaching van Ria Marks tijdens BONJE en de ontwikkeling die Laura heeft doorgemaakt tijdens het circus/mime-lab krijgen de voorstellingen van WIRWAR een steeds duidelijkere en gelaagde artistieke signatuur.</p> <p><b>Sociaal-maatschappelijk:</b> Door de langdurige samenwerking met de sociale partners in Haarlem weten we een moeilijk te bereiken doelgroep, toch te bereiken.</p>	<p><b>Artistiek:</b> Het genre circustheater staat nog in de kinderschoenen in Nederland. Hierdoor is het soms lastig om de juiste voedingsbodem te vinden voor het werk van WIRWAR.</p> <p>Door de beperkte financiële middelen kunnen wij alleen voorstellingen maken met een kleine cast. Dit heeft echter direct effect op de circustechnische mogelijkheden. Met 2 acrobaten kun je beduidend minder dan met 3 en vanuit de acrobatiek zou 5 eigenlijk ideaal zijn, maar dit is voor</p>

	<p><b>Financieel-economisch:</b> Door van de theaterversie van BONJE een korte versie te maken, konden wij met minimale financiële middelen ons bereik enorm vergroten, omdat er 2 extra afzetmarkten bij kwamen. Dit concept zetten we voort in de coproductie met Frisse Oren, voor de voorstelling HEBBES (2024).</p>	<p>WIRWAR echt onbetaalbaar. Zeker als je bedenkt dat wij ook nog willen mixen met spelers van andere disciplines.</p> <p><b>Sociaal-maatschappelijk:</b> Ondanks de samenwerking met de sociale partners blijft de doelgroep in de sociaal zwakkere wijken van Haarlem moeilijk bereikbaar. Daarnaast heeft WIRWAR niet altijd de financiële middelen en mankracht om nog harder aan deze doelgroep te 'trekken'.</p> <p><b>Financieel-economisch:</b> Door het gebrek aan (geschikte) hand-to-hand acrobaten in Nederland, werken wij veel met buitenlandse artiesten. Dit brengt veel extra reis- en verblijfskosten met zich mee en geeft logistiek veel extra uitdagingen. Dit probleem zal voorlopig nog wel blijven, want de Nederlandse circuswereld heeft tijd nodig om voor de vaak ook buitenlandse studenten van de circusscholen aantrekkelijk genoeg te zijn om zich hier te blijven vestigen.</p>
	<b>Kansen</b>	<b>Bedreigingen</b>
<b>Externe factoren</b>	<p><b>Artistiek:</b> WIRWAR blijft nog altijd het enige circustheater gezelschap dat zich op jeugd richt. Er worden hier en daar (familie)voorstellingen gemaakt met circus, maar er is in Nederland geen ander</p>	<p><b>Artistiek:</b> Het vinden en binden van acrobaten aan WIRWAR blijft lastig door de concurrentie van grote buitenlandse producenten, die lange, goed betaalde contracten aanbieden en erg belangrijk zijn als namen</p>



	<p>gezelschap dat zich volledig op deze doelgroep richt.</p> <p><b>Sociaal-maatschappelijk:</b> Via Rebus zijn wij ook in contact gekomen met de sociale tak bij de Gemeente Haarlem. Hier liggen kansen om in de toekomst ook vanuit deze hoek van de gemeentefinanciering te krijgen voor onze sociaal-maatschappelijke activiteiten.</p> <p><b>Financieel-economisch:</b> De nieuwe stappen die WIRWAR heeft gezet, zowel op de festivalmarkt als binnen het spelen op scholen, hebben twee nieuwe afzetmarkten geopend. Het aanbod van WIRWAR wordt enthousiast onthaald in beide afzetmarkten en geeft kansen en mogelijkheden om deze activiteiten in de toekomst uit te breiden.</p>	<p>op de CV's van acrobaten. Ook worden de studenten van de Nederlandse circusopleidingen niet opgeleid om onder regie te werken en gaat hun voorkeur daarom uit naar het creëren van eigen acts.</p> <p><b>Sociaal-maatschappelijk:</b> Wij zijn volledig afhankelijk van externe financiering om onze sociaal-maatschappelijke activiteiten te kunnen uitvoeren.</p> <p>Ook ligt de focus van scholen momenteel nog op het wegwerken van leerachterstanden bij de 'harde' vakken (taal, rekenen) en is er minder prioriteit voor cultuureducatie. We hopen dat er in de toekomst weer meer ruimte ontstaat binnen de scholen om ook aandacht te besteden aan cultuureducatie.</p> <p><b>Financieel-economisch:</b> Door het ontbreken van structurele provinciale en gemeentelijke steun en de lagere uitkoopsommen van jeugdvoorstellingen, zijn de financiële middelen van WIRWAR zeer beperkt. Dit heeft een remmende werking op de groei van de organisatie. Daarnaast maakt de achterstand van het genre circus het moeilijk om regionale artiesten te vinden, waardoor er hoge extra uitgaven gemaakt</p>
--	---	---

		<p>moeten worden om met internationale artiesten te werken.</p> <p>Als nasleep van de pandemie merken wij dat er minder risicovol geprogrammeerd wordt door theaters/festivals vanwege lager/geen programmabudget. Ook zijn een aantal festivals al opgedoekt, vanwege financiële problemen. Tevens moet Gerda Slot stevig onderhandelen om de gevraagde uitkoopsommen voor onze theatervoorstellingen te krijgen. Dit omdat veel theaters met extra kosten worden geconfronteerd en het publiek niet overal al volledig terug is gekomen.</p>
--	--	--

## 6) Financiën

WIRWAR sluit het jaar 2022 af met een positief resultaat van €17.311. Het eigen vermogen stijgt daardoor naar €63.185. Onderstaand gaan we in op de grootste verschillen met de FPK-begroting (het gemiddelde van baten lasten voor de gehele periode 2021-2024).

### BATEN

De **publieksinkomsten** zijn ca. €52.000 lager dan de FPK-begroting. Dat heeft alles te maken met de Coronapandemie waardoor de verkoop ernstig gehinderd werd, voorstellingen werden geannuleerd en bezoekersaantallen zwaar terugvielen.

De subsidies uit publieke middelen omvatten de **meerjarige subsidies (FPK)** en **Overige bijdragen uit publieke middelen**. De eerste zijn – dankzij de indexaties en de Coronasteun – ruim €31.000 hoger dan in de FPK-begroting terwijl de tweede ca. €3.000 lager is dan begroot. Dit betreft een projectsubsidie van de gemeente Haarlem. De bijdragen uit **private middelen (fondsen)** vielen – wederom door de Coronapandemie – ruim €9.000 lager uit. Per saldo hebben bovengenoemde posten de forse terugval in publieksinkomsten deels kunnen compenseren.

### LASTEN

De **totale lasten** zijn ca. €50.000 lager dan begroot. De opbouw van dit verschil vraagt enige toelichting.

De **beheerslasten personeel** zijn ca. €20.000 hoger dan begroot omdat enkel de kosten van de zakelijke leiding onder deze post was voorzien. In 2022 is ook een groot deel van de kosten van de artistiek leider/directeur-bestuurder onder deze post opgenomen omdat maar een deel van haar salaris aan de projecten doorberekend kon worden.

De **activiteitenlasten personeel voorbereiding** zijn ongeveer op het geplande niveau gebleven. De onzekerheden m.b.t. Corona en de goede ervaringen met de korte versie van BONJE in 2021 en de verdieping die bereikt was in de (langere) theaterversie van BONJE hebben geleid tot het besluit om de lange theaterversie om te bouwen naar BONJE festival en BONJE op school. Met het repeteren voor deze korte versie konden we de acrobaten 'aan het werk' houden en hadden we de mogelijkheid om meer buiten - op festivals - op te treden. Hier zijn de Coronasteungelden voor ingezet waardoor de **Bestemmingsreserve Covid-19** is vervallen.

Helaas is het aantal geplande uitvoeringen achtergebleven bij de begroting en zijn daardoor de **activiteitenlasten personeel uitvoering** ca. €40.000 lager dan begroot. Hetzelfde geldt voor de **activiteitenlasten materiele uitvoering**.

Conform het rekenmodel van het FPK komt het **Bestemmingsfonds FPK** uit op €30.145. Met uw brief van 22 oktober 2022 heeft u ons erop gewezen dat dit in de jaarrekening 2021 niet goed was opgenomen. Wij hebben dat met terugwerkende kracht in deze jaarrekening gecorrigeerd. De cijfers in 'Mijn Fonds' konden wij echter niet meer corrigeren. Daar is dus een verschil met deze jaarrekening zichtbaar.

De liquiditeit is met een current ratio van 11,6 zeer ruim.

De solvabiliteit heeft een ratio van 7 en is daarmee eveneens zeer ruim.

WIRWAR heeft een efficiënte en solide financiële huishouding. We spreiden risico's met voorstellingen voor verschillende publieksgroepen en in diverse speelcircuits. We stellen realistische financiële doelen en voeren goed intern financieel beheer. Er wordt gewerkt met werkbegrotingen en budgetbeheer per productie. Dit zorgt voor een adequate kostenbeheersing en mogelijkheid tot bijsturing.

## 7) Geografische spreiding

Het prestatieoverzicht zoals opgenomen in de jaarrekening is conform de uitgangspunten van het FPK opgesteld. Echter konden wij hier de workshops die simultaan op scholen gegeven werden niet los invoeren. We hebben er daarom voor gekozen om deze als 1 activiteit in te voeren en alle deelnemers hier onder te scharen. In de praktijk gaat het echter om 6 tot 9 workshops per school. In totaal zijn er 50 workshops gegeven.

	2022	Begroot in Meerjarenplan	2021
--	------	-----------------------------	------

Noord	0	5	6
Oost	6	5	9
Midden	2	3	1
West	18	8	24
Zuid	5	5	0
Amsterdam	3	2	1
Rotterdam	1	3	6
Den Haag	0	2	1
Utrecht	0	1	0
Buitenland	3	17	10
Online	0	0	0
Totaal	38	51	58
Waarvan in standplaats	13	3	20
Waarvan school	16	28	31

De geografische spreiding van de voorstellingen was wisselend t.o.v. begroot. In de standplaats Haarlem speelden wij veel meer dan begroot, waardoor de aantallen in het westen ook hoger uitvielen. Daarentegen vielen de buitenlandse voorstellingen behoorlijk lager uit dan begroot. Belangrijk hierin is om mee te nemen dat seizoen 21/22 wij voor het eerst 2 producties in 1 theaterseizoen speelden. In het najaar van 2021 speelden wij de voornamelijk verplaatste voorstellingen van *WIRWAR*, waardoor een groot aantal voorstellingen in het boekjaar 2021 vallen. Hierdoor zijn de cijfers van 2022 geen heldere afspiegeling van de totale spreiding van onze voorstellingen.

Ook merkten wij dat de verkoop van de theaterversie van *BONJE* tegenviel door de dubbele producties in 1 theaterseizoen, omdat theaters maar 1 van beide voorstellingen in hun programmering opnamen. Wij hebben daarom besloten voortaan maar 1 theaterproductie per seizoen aan te bieden, om te voorkomen dat de producties elkaar gaan 'opeten'. Echter zelfs met deze handicap kenden al onze voorstellingen samen in 2022 een redelijk goede spreiding over het land. Alleen in het Noorden speelden wij niet in 2022, maar in 2021 juist 6 keer.

## 8) Organisatie & codes

### Organisatie

WIRWAR heeft een Raad van Toezicht model met Laura van Hal als directeur-bestuurder. De RvT keurt het beleid goed en adviseert en controleert de directeur-bestuurder. De taken en verantwoordelijkheden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder liggen vast in de statuten van de stichting.

We zetten in op een organisatiecultuur die de reflectie is van de uitgangspunten van het artistieke beleid. Alles wat we doen, doen we met oog voor kwaliteit, vanuit energie, persoonlijk contact en transparantie; in het team onderling en met onze

samenwerkingspartners, publiek en stakeholders. We zorgen voor een goede, veilige en open werksfeer, waar ruimte is voor ieders inbreng.

Sinds 2021 werkt alleen Laura van Hal als directeur-bestuurder in vaste dienst. Het zakelijke, productionele en artistieke team werkt als zelfstandige, wat past bij hun gemengde beroepspraktijk. WIRWAR vindt goed opdrachtgeverschap daarbij belangrijk: dat uit zich in een heldere communicatie met het team en financiële afspraken, waarin wij streven naar de Fair Pay honorering. Daarnaast begeleiden we de acrobaten bij het goed regelen van een WA-bedrijfsverzekering en werken we voor de buitenlandse artiesten samen met 'verloningsbureaus' die tevens arbeidsongeschiktheid en pensioen afdrachten doen voor hen. Voor de specifiek Franse artiesten komt hier de administratie van hun 'statut' bij, wat hen recht geeft op een uitkering in tijden van werkloosheid; op voorwaarde dat zij kunnen aantonen dat zij voldoende uren hebben gemaakt als artiest.

Het zakelijk beleid van WIRWAR is een verlengde van haar artistieke doelstellingen. Met beperkte financiële middelen proberen wij een maximale impact te bereiken. Hierin werken we vanuit persoonlijk contact, ambitie, energie, openheid en transparantie aan kwalitatief hoogstaande producties en activiteiten.

### Dagelijkse leiding

Het dagelijks bestuur was in handen van directeur-bestuurder Laura van Hal. WIRWAR heeft geen kantoor of studio, wat in 2022 in ons voordeel werkte omdat we geen extra kosten maakten voor ruimtes die niet gebruikt konden worden. Tevens waren wij in een 'normale' situatie ook al gewend om via online-overleg in contact met elkaar te blijven, waardoor de lockdown in de winter van 2022 op dat vlak geen andere aanpak vergde.

### De uitvoerders

Het artistieke team met dramaturge Martine van Ditzhuyzen, scenograaf Jolanda Lanslots, lichtontwerper en technicus Maarten Verheggen en componisten van Nineyards werkte wederom erg fijn samen aan BONJE.

De acrobaten en mimespeler van de theaterversie van BONJE stroomden door in de korte versie, waardoor deze spelers nog beter op elkaar ingespeeld raakten en moeiteloos de uitdagingen van het spelen op locatie overwonnen. Hierdoor maakte wij een start met het opbouwen van een duurzame relatie met onze artiesten. Mimespeelster Annet de Ruiter stroomde vervolgens ook door naar de voorstelling HOKJE. Jammer genoeg moesten wij afscheid nemen van het Franse acrobatiek duo, omdat zij een langlopend contract in Frankrijk aangeboden hadden gekregen.

### Het team

Binnen de organisatie waren er echter een aantal wisselingen in 2022.

Zo namen wij afscheid van onze PR-medewerkster Mirte Droogers en na een vacature op culturele-vacatures.nl vonden wij haar opvolgster Elslien Leemhuis. Ook namen wij in november 2022 afscheid van zakelijk leidster Tamara Keasberry die werd opgevolgd door René Nekkers.

## Verkoop

De verkoop van de theatervoorstellingen lag ook in 2022 bij Gerda Slot van Theaterbureau Slot. De verkoop voor de scholen en festivals werd gedaan door Laura zelf. Dit kostte haar veel extra tijd, gelukkig wel met een mooie speellijst als resultaat. Voor 2023 zijn we van plan om hier iemand voor in te huren.

## Raad van Toezicht

Daarnaast zochten we naar een nieuw lid voor de Raad van Toezicht, om zo ook een meer diverse afspiegeling van de samenleving in onze RvT te hebben. Na een zoektocht binnen het eigen netwerk van WIRWAR en haar RvT-leden hadden wij een kennismaking met een kandidaat. Unaniem werd besloten dat deze kandidaat helaas niet paste bij de organisatie en te weinig expertise in huis had om een waardevolle bijdrage te leveren aan de RvT. In maart 2023 is daarom een nieuwe werving - wederom via culturele-vacatures.nl - gestart in de hoop een nieuw RvT lid aan te kunnen trekken.

## Samenstelling

- Voorzitter: Hans Thissen, o.a. ex-artistiek leider MAX TAK, artistiek teamleider Cliniclowns.
- Lid: Arjan Gebraad, docent beweging Toneelacademie Maastricht en Vooropleiding Codarts Circus Arts en lid van Tilburg Cowboys.
- Lid: Peter Jansen, hoofd bedrijfsvoering Scapino Ballet.

## Vertrouwenspersoon en protocollen ongewenst gedrag

In 2022 heeft WIRWAR contact gehad met Mores en na advies van hen, hebben wij een vertrouwenspersoon aangesteld. Ook hebben wij de NAPK-protocollen voor ongewenst gedrag opgenomen en worden de contactgegevens van de vertrouwenspersoon en de protocollen met alle medewerkers gedeeld.

## Codes

### Fair Practice Code

De kernwaarden en uitgangspunten van de Fair Practice Code passen goed bij de organisatiecultuur en WIRWAR streeft ernaar om de code toe te passen in de honoreringen van haar medewerkers. Echter de beperkte financiële middelen van WIRWAR in combinatie met de hoge extra kosten door het niet te vermijden werken met buitenlandse artiesten, maakt dat de bedragen niet altijd volledig cao conform zijn. Om dit te compenseren krijgen de buitenlandse artiesten een vergoeding voor hun verblijfskosten in Nederland en reiskosten naar hun woonplaats in het buitenland. Ook krijgen alle artiesten conform de cao uitbetaling van 'per diem' en verzorgen wij fruit en gezonde snacks tijdens de repetities en de tournee.

De andere leden van het artistieke team krijgen een totaalbudget en delen naar eigen inzicht hun uren in, om zo cao conform te kunnen werken.

Voor de nieuwe productie HEBBES (2024) is de begroting volledig cao-conform opgesteld en is de honorering van alle betrokkenen dus minimaal conform cao. Wij gaan ervan uit, en zetten ons er maximaal voor in, dat wij deze productie op deze basis kunnen realiseren.



## Code Diversiteit en Inclusie

WIRWAR onderschrijft en hanteert de Code Diversiteit en Inclusie. Door ons in te zetten voor Haarlemmers in de sociaal zwakkere wijken, dragen wij bij aan een wereld waarin mensen niets in de weg staat om met kunst in aanraking te komen. Door onze laagdrempelige voorstellingen met maatschappelijke thema's - die een breed en divers publiek trekken in combinatie met onze verschillende speeldrempels - hopen wij dat voor verschillende geïnteresseerden er altijd wel iets van hun gading bij zit. De woordeloze, emotionele, lichamelijke en spectaculaire voorstellingen, kennen geen taal of cognitieve drempel. Ook de maatschappelijke thematiek, die vertaald wordt in universele emoties draagt bij aan de herkenning voor zowel kinderen als volwassenen. Daarnaast draagt de internationale cast bij aan de herkenning bij jong en oud.

Ons publiek is deels al zeer divers: in schoolvoorstellingen door het hele land bereiken we doorgaans een jonge dwarsdoorsnede van de samenleving en zeker door het spelen van schoolvoorstellingen in de sociaal zwakkere wijken vergroten we ons bereik binnen publiek met een cultureel diverse achtergrond. Ook op verschillende festivals bereiken we uiteenlopend publiek omdat festivals vaak (financieel) laagdrempeliger te bezoeken zijn.

Wij streven ernaar om bij vrije voorstellingen een nog diverser publiek te benaderen, want we zien dat vooral lager opgeleiden en mensen met een cultureel diverse achtergrond de weg naar het theater nog minder vaak vinden. Om deze doelgroepen te bereiken werken we samen met sociale partners in de wijken, die meer toegang tot hen hebben. Via hen nodigen we deze doelgroep gericht uit voor onze theatervoorstellingen. Dit is inmiddels succesvol gebleken bij zowel WIRWAR als BONJE en wij streven ernaar om dit als vast onderdeel op te nemen in ons programma. Ook hopen we in de toekomst deze activiteiten ook buiten onze standplaats Haarlem uit te kunnen breiden.

Op het gebied van personeel heeft WIRWAR een internationale cast in de voorstellingen. Op de audities reageren artiesten van zeer uiteenlopende achtergronden van over de hele wereld. Echter zoeken wij semi-lokale artiesten en selecteren wij voornamelijk op circustechnische en theatrale kwaliteiten, om de kwaliteit van onze voorstellingen te waarborgen. Dit blijkt al een zeer lastige combinatie te zijn, waardoor wij minder kunnen selecteren op cultureel diverse achtergronden.

Het kantoorteam en de Raad van Toezicht zijn divers op het gebied van leeftijd, geslacht en opleidingsachtergrond, maar in mindere mate op culturele achtergrond. Dit heeft onze aandacht, echter was het vinden van een geschikte nieuwe zakelijk leider al uitdagend genoeg, waardoor ook hier wij helaas in de eerste plaats op kwaliteit hebben moeten selecteren. Met het vertrek van Tamara Keasberry leveren wij als organisatie in op diversiteit qua geslacht als op cultureel diverse achtergrond.

Binnen de organisatie is er ruim draagvlak voor het thema diversiteit en inclusie en besteden we aandacht aan deze onderwerpen in de marketing, in de teamoverleggen en staan ze op de agenda van de vergaderingen met de RvT.

## Governance Code Cultuur

WIRWAR onderschrijft de Governance Code Cultuur en is voorstander van goed bestuur en toezicht in culturele organisaties. Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector.

Binnen WIRWAR wordt de code gebruikt om het proces van besturen van de organisatie integer en transparant te houden en om te reflecteren op het eigen functioneren. Daarbij komen regelmatig de volgende vragen aan de orde: Waarborgt de organisatie de artistieke integriteit? Is er sprake van ongewenste of tegenstrijdige belangen? Zijn de RvT en directeur-bestuurder zich bewust genoeg van hun verschillende rollen?

=====

## **Inleiding**

---

### **Financiering**

#### Subsidies uit publieke middelen

Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 156.190
Subsidie Gemeente	€ 6.200
<i>Totaal</i>	<u>€ 162.390</u>

Bijdragen uit private middelen € 19.200

Totaal subsidies en bijdragen € 181.590

### **Cultureel ondernemerschap**

#### Exploitatie 2022

In het verslagjaar 2022 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ 17.311
Begroot was een resultaat van	€ -
	<u>€ 17.311</u>

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022	€ 45.874
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2022	€ 181.590
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 37.702
Af: lasten	<u>€ (201.981)</u>
<i>Saldo van het eigen vermogen per 31 december</i>	<u>€ 63.185</u>

## Inleiding

### Verschillenanalyse

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

<b>BATEN</b>	<u>Resultaat 2022</u>	<u>FPK- begroting</u>	<u>Vershil</u>	
<b><u>Opbrengsten</u></b>				
<u>Directe inkomsten</u>				
Publieksinkomsten	€ 37.702	€ 87.550	€ (49.848)	-132%
Overige inkomsten	€ -	€ 2.000	€ (2.000)	-
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	<u>€ 37.702</u>	<u>€ 89.550</u>	<u>€ (51.848)</u>	-138%
<u>Indirecte inkomsten</u>	€ -	€ -	€ -	
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -	
<b><u>Bijdragen</u></b>				
Subsidies uit publieke middelen	€ 162.390	€ 134.000	€ 28.390	17%
Bijdragen uit private middelen	€ 19.200	€ 28.700	€ (9.500)	-49%
Totaal bijdragen	<u>€ 181.590</u>	<u>€ 162.700</u>	<u>€ 18.890</u>	10%
<b>Som der baten</b>	<u><u>€ 219.292</u></u>	<u><u>€ 252.250</u></u>	<u><u>€ (32.958)</u></u>	-15%
<b>LASTEN</b>				
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 40.610	€ 20.000	€ 20.610	
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 5.519	€ 5.000	€ 519	9%
Totaal beheerslasten	<u>€ 46.129</u>	<u>€ 25.000</u>	<u>€ 21.129</u>	46%
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 102.903	€ 144.957	€ (42.054)	-41%
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 52.949	€ 82.293	€ (29.344)	-55%
Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -	0%
Totaal activiteitenlasten	<u>€ 155.852</u>	<u>€ 227.250</u>	<u>€ (71.398)</u>	-46%
<b>Som der lasten</b>	<u><u>€ 201.981</u></u>	<u><u>€ 252.250</u></u>	<u><u>€ (50.269)</u></u>	-25%
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	€ 17.311	€ -	€ 17.311	100%
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -	0%
<b>Exploitatiesaldo</b>	<u><u>€ 17.311</u></u>	<u><u>€ -</u></u>	<u><u>€ 17.311</u></u>	100%

**de Balans per 31-12-2022**

<b>ACTIVA</b>	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
<b><u>Vlottende activa</u></b>		
Vorderingen	€ 13.329	€ 18.927
Liquide middelen	€ 91.945	€ 65.121
<i>Totaal vlottende activa</i>	€ 105.274	€ 84.048
<b>Totaal Activa</b>	<b>€ 105.274</b>	<b>€ 84.048</b>
<b><u>PASSIVA</u></b>		
<b><u>Eigen vermogen</u></b>		
Algemene reserve	€ 33.040	€ 13.607
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 30.145	€ 18.659
Bestemmingsreserve Covid-19	€ -	€ 13.608
<i>Totaal eigen vermogen</i>	€ 63.185	€ 45.874
<b><u>Langlopende Schulden</u></b>	€ 33.025	€ 33.025
<b><u>Kortlopende Schulden</u></b>	€ 9.065	€ 5.149
<b><u>Totaal</u></b>	<b>€ 105.274</b>	<b>€ 84.048</b>

## Functionele exploitatierekening over 2022

BATEN	2022	FPK-begroting	2021
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 272	€ -	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ 33.045	€ 56.100	€ 32.406
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 4.385	€ 31.450	€ 15.515
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 37.702	€ 87.550	€ 47.921
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ -	€ -	€ 750
3. Overige Directe Inkomsten	€ -	€ 2.000	€ 750
4. Totaal Directe Inkomsten ( som 1 t/m3)	€ 37.702	€ 89.550	€ 48.671
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 19.200	€ 28.700	€ 10.897
<b>7. Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>€ 56.902</b>	<b>€ 118.250</b>	<b>€ 59.568</b>
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunster	€ 156.190	€ 125.000	€ 161.674
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 6.200	€ 9.000	€ 12.000
<b>13. Totaal bijdragen uit publieke middelen</b>	<b>€ 162.390</b>	<b>€ 134.000</b>	<b>€ 173.674</b>
<b>14. Totale baten</b>	<b>€ 219.292</b>	<b>€ 252.250</b>	<b>€ 233.242</b>



## Functionele exploitatierekening over 2022

LASTEN	2022	Begroting FPK	2021
1. Beheerslasten personeel	€ 40.610	€ 20.000	€ 41.182
2. Beheerslasten materieel	€ 5.519	€ 5.000	€ 3.917
3. Totale beheerslasten	€ 46.129	€ 25.000	€ 45.099
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 72.746	€ 74.682	€ 65.100
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 30.157	€ 70.275	€ 43.220
4. Activiteitenlasten personeel	€ 102.903	€ 144.957	€ 108.321
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 33.665	€ 32.006	€ 18.611
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 12.046	€ 30.787	€ 11.963
Marketing	€ 7.035	€ 17.500	€ 16.432
Diverse kosten	€ 203	€ 2.000	€ 550
5. Activiteitenlasten materieel	€ 52.949	€ 82.293	€ 47.556
6. Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 155.852	€ 227.250	€ 155.876
<b>8. Totale lasten</b>	<b>€ 201.981</b>	<b>€ 252.250</b>	<b>€ 200.975</b>
<b>9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering</b>	<b>€ 17.311</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 32.267</b>
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -
<b>12. Exploitatieresultaat</b>	<b>€ 17.311</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 32.267</b>
<b>RESULTAATBESTEMMING</b>			
Exploitatieresultaat	€ 17.311	€ -	€ 32.267
Bestemming:			
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€ 11.486		€ 18.659
Mutatie Bestemmingsreserve Corona FPK	€ (13.608)		€ 13.608
Mutatie Algemene Reserve	€ 19.433		€ -
	<b>€ 17.311</b>		<b>€ 32.267</b>
Personele bezetting ( beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	0,5		0,50
Fte. zakelijke Leiding / verkoop	0,3		0,00
Fte. Inhuur	1,1		2,50
Totaal fte. Personele bezetting	1,9		3
Aantal vrijwilligers	0		0
Fte vrijwilligers	-		-

## **Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling**

---

### **Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

### **Grondslagen voor waardering van activa en passiva**

#### Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

#### Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

#### Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

#### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

#### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

#### Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

## **Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling**

---

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

### Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

### Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

**Toelichting op de balans per 31-12-2022**

---

<b>ACTIVA</b>	<b>31-12-2022</b>		<b>31-12-2021</b>	
VLOTTENDE ACTIVA				
<b>Vorderingen</b>				
Debiteuren	€	6.120	€	4.688
<b>Te ontvangen subsidies</b>				
Fonds 21	€	-	€	5.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€	-	€	2.850
Totaal te ontvangen subsidies	€	-	€	7.850

**Toelichting op de balans per 31-12-2022**

<b>ACTIVA - vervolg</b>	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
<b>Te vorderen belastingen en premies</b>		
Omzetbelasting	€ 5.843	€ 6.009
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 5.843	€ 6.009
<b>Overige Vorderingen</b>		
Werkvoorschotten	€ 1.000	€ -
Vooruitbetaalde bedragen	€ 366	€ 380
Totaal overige vorderingen	€ 1.366	€ 380
Totaal vorderingen	€ 13.329	€ 18.927
<b>Liquide middelen</b>		
Bank	€ 91.945	€ 65.121
Totaal liquide middelen	€ 91.945	€ 65.121
De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.		
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>€ 105.274</b>	<b>€ 84.048</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>€ 105.274</b>	<b>€ 84.048</b>

**Toelichting op de balans per 31-12-2022**

<b>PASSIVA</b>	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
<b>EIGEN VERMOGEN</b>		
<b>Algemene reserve</b>		
saldo per 1 januari	€ 13.607	€ 13.607
uit resultaatbestemming	€ 19.433	€ -
saldo per 31 december	€ 33.040	€ 13.607
<b>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten</b>		
Saldo per 1 januari	€ 18.659	€ -
Bij: uit resultaatbestemming	€ 11.486	€ 18.659
Saldo per 31 december	€ 30.145	€ 18.659
<b>Bestemmingsreserve Covid-19</b>		
Saldo per 1 januari	€ 13.608	€ -
Bij/Af: uit resultaatbestemming	€ (13.608)	€ 13.608
Saldo per 31 december	€ -	€ 13.608
<b>Langlopende Schulden</b>		
Vooruit ontvangen meerjarige subsidie FPK	€ 33.025	€ 33.025
Totaal langlopende schuld	€ 33.025	€ 33.025

**Toelichting op de balans per 31-12-2022**

<b>PASSIVA - vervolg</b>	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
<b>Kortlopende Schulden</b>		
Crediteuren	€ 3.115	€ 2.463
Totaal crediteuren	€ 3.115	€ 2.463
<b>Af te dragen belastingen en premies</b>		
Loonbelasting	€ 570	€ 25
Pensioenpremies & sociale verzekeringen	€ 915	€ 568
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 1.485	€ 593
<b>Overige kortlopende schulden</b>		
Nog te betalen kosten	€ 3.107	€ 2.093
Overige kortlopende schulden	€ 1.358	€ -
Totaal overige kortlopende schulden	€ 4.465	€ 2.093
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>€ 9.065</b>	<b>€ 5.149</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>€ 105.274</b>	<b>€ 84.048</b>

**Toelichting functionele exploitatierekening over 2022**

<b>BATEN</b>	<b>2022</b>	<b>Begroting FPK</b>	<b>2021</b>
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 272	€ -	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ 33.045	€ 56.100	€ 32.406
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 4.385	€ 31.450	€ 15.515
1. Publieksinkomsten totaal	€ 37.702	€ 87.550	€ 47.921
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. Coproductiebijdragen	€ -	€ -	€ -
Educatie	€ -	€ -	€ 750
3b. Totaal overige inkomsten	€ -	€ -	€ 750
3. Overige directe opbrengsten	€ -	€ 2.000	€ 750
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 37.702	€ 89.550	€ 48.671
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
giften particulier	€ -	€ -	€ 47
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 15.000	€ -	€ -
Overige fondsen	€ 4.200	€ -	€ 10.850
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 19.200	€ 26.500	€ 10.897
6d. Overige private bijdragen	€ -	€ 2.200	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 19.200	€ 28.700	€ 10.897
<b>7. Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>€ 56.902</b>	<b>€ 118.250</b>	<b>€ 59.568</b>



**Toelichting functionele exploitatierekening over 2022**

<b>BATEN - vervolg</b>	<b>2022</b>	<b>Begroting FPK</b>	<b>2021</b>
8. Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 156.190	€ 125.000	€ 161.674
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -
Projectsubsidie gem. Haarlem	€ 6.200	€ -	€ 12.000
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 6.200	€ 9.000	€ 12.000
<b>13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>€ 162.390</b>	<b>€ 134.000</b>	<b>€ 173.674</b>
<b>14. Totale baten</b>	<b>€ 219.292</b>	<b>€ 252.250</b>	<b>€ 233.242</b>

**Toelichting functionele exploitatierekening over 2022**

LASTEN	2022	Begroting FPK	2021
Honorarium zakelijke Leiding	€ 21.882	€ -	€ 24.452
Salariskosten artistieke leiding	€ 37.005	€ -	€ 35.219
Overige personeelskosten	€ 225	€ -	€ 11
Doorbelast aan activiteiten	€ (18.502)	€ -	€ (18.500)
<b>1. Beheerslasten personeel</b>	<b>€ 40.610</b>	<b>€ 20.000</b>	<b>€ 41.182</b>
Huisvesting	€ 975	€ -	€ -
Kantoorkosten	€ 1.352	€ -	€ 1.030
Administratiekosten	€ 2.233	€ -	€ 2.002
Algemene publiciteitskosten	€ 115	€ -	€ -
Diverse kosten	€ 844	€ -	€ 885
<b>2. Beheerslasten materieel</b>	<b>€ 5.519</b>	<b>€ 5.000</b>	<b>€ 3.917</b>
<b>3. Totale beheerslasten</b>	<b>€ 46.129</b>	<b>€ 25.000</b>	<b>€ 45.099</b>
<b>Activiteitenlasten personeel voorbereiding:</b>			
Regiekosten	€ 16.652	€ -	€ 18.500
Honoraria spelers	€ 30.719	€ -	€ 30.400
Honorarium dramaturgie	€ 5.750	€ -	€ 5.200
Honorarium coaches/begeleiding	€ -	€ -	€ 2.000
Honorarium componist	€ -	€ -	€ 5.000
Honorarium techniek	€ 4.075	€ -	€ -
Honorarium productie	€ -	€ -	€ 4.000
Hon. ontwerp licht/kostuums/decor	€ 4.000	€ -	€ -
Honoraria publ./sponsorwerving	€ 2.500	€ -	€ -
Honoraria geluidsontwerpen muziek	€ 6.750	€ -	€ -
Honoraria educatie/overig	€ 2.300	€ -	€ -
<b>Totaal personeelslasten</b>	<b>€ 72.746</b>	<b>€ 74.682</b>	<b>€ 65.100</b>
<b>Activiteitenlasten personeel uitvoering:</b>			
Artistieke leiding	€ 1.850	€ -	€ -
Honoraria acteurs	€ 22.952	€ -	€ 31.490
Honoraria techniek	€ 989	€ -	€ 6.630
Honorarium productie	€ 2.240	€ -	€ 5.100
Honoraria publiciteit	€ 2.125	€ -	€ -
<b>Totaal personeelslasten</b>	<b>€ 30.157</b>	<b>€ 70.275</b>	<b>€ 43.220</b>
<b>4. Activiteitenlasten personeel</b>	<b>€ 102.903</b>	<b>€ 144.957</b>	<b>€ 108.320</b>

**Toelichting functionele exploitatierekening over 2022**

LASTEN	2022	Begroting FPK	2021
Activiteitenlasten materieel voorb.	€ 33.665	€ 32.006	€ 18.611
Activiteitenlasten materieel uitv.	€ 12.046	€ 30.787	€ 11.963
Marketing	€ 7.035	€ 17.500	€ 16.432
Diverse kosten (educatie)	€ 203	€ 2.000	€ 550
<b>5. Activiteitenlasten materieel</b>	<b>€ 52.949</b>	<b>€ 82.293</b>	<b>€ 47.556</b>
<b>6. Lasten coproducties</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>
<b>7. Totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 155.852</b>	<b>€ 227.250</b>	<b>€ 155.876</b>
<b>8. Totale lasten</b>	<b>€ 201.981</b>	<b>€ 252.250</b>	<b>€ 200.975</b>
<b>9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>€ 17.311</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 32.267</b>
<b>10. Saldo rentebaten/-lasten</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>
<b>12. Exploitatieresultaat</b>	<b>€ 17.311</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 32.267</b>

**Prestatieoverzicht**

<b>Producties</b>	<b>HUIDIG BOEKJAAR</b>	<b>BEGROTING FPK</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
Nieuwe producties	3	1	3
Reprise Productie	0	1	1
Nieuwe Co-productie	0	1	0
Reprise Co-productie	0	0	0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>Bezoeken per categorie</b>	<b>HUIDIG BOEKJAAR</b>	<b>BEGROTING FPK</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
Nieuwe Productie	4636	0	2538
Reprise Productie	0	0	4084
Nieuwe Co-productie	0	0	0
Reprise Co-productie	0	0	0
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>4636</b>	<b>10641</b>	<b>6622</b>

<b>Regionale spreiding van voor- stellingen/concerten</b>	<b>HUIDIG BOEKJAAR</b>	<b>BEGROTING FPK</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
Noord	0	5	6
Oost	6	5	9
Midden	2	3	1
West	18	8	24
Zuid	5	5	
Amsterdam	3	2	1
Rotterdam	1	3	6
Den Haag	0	2	1
Utrecht	0	1	
Buitenland	3	17	10
<b>Totaal aantal voorstellingen</b>	<b>38</b>	<b>51</b>	<b>58</b>
Waarvan in standplaats	13	3	20
Waarvan schoolvoorstellingen	16	28	31

**Prestatieoverzicht**

<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>	<b>HUIDIG BOEKJAAR</b>	<b>BEGROTING FPK</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
Noord	0	0	770
Oost	429	0	721
Midden	178	0	70
West	2463	0	2133
Zuid	629	0	
Amsterdam	325	0	126
Rotterdam	92	0	941
Den Haag	0	0	29
Utrecht	0	0	
Buitenland	520	4508	1832
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>4636</b>	<b>10641</b>	<b>6622</b>
Waarvan in standplaats	1526	0	1588
Waarvan schoolvoorstellingen	1988	6598	4125

<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>	<b>HUIDIG BOEKJAAR</b>	<b>BEGROTING FPK</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
Reguliere voorstellingen	2648	3568	2497
Schoolvoorstellingen	1988	6598	4125
<b>Totaal</b>	<b>4636</b>	<b>10641</b>	<b>6622</b>
Waarvan betalend (regulier)	1620	3293	2197
Waarvan niet betalend (regulier)	1028	275	300







<b>Overige gegevens activiteiten</b>	<b>HUIDIG BOEKJAAR</b>	<b>BEGROTING FPK</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
Educatieve activiteiten	10	8	5
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5</b>

**Speellijst**

Productie	Datum uitv.	Aantal bezoekers	Aantal bet. bezoekers	Plaats	Podium
BONJE theater	13-feb-22	70	70	Haarlem (NH)	Toneelschuur
BONJE theater	15-feb-22	105	105	Haarlem (NH)	Toneelschuur
BONJE theater	15-feb-22	68	68	Haarlem (NH)	Toneelschuur
BONJE theater	16-feb-22	258	258	Haarlem (NH)	Toneelschuur
BONJE theater	16-feb-22	52	52	Haarlem (NH)	Toneelschuur
BONJE theater	24-feb-22	125	125	Amsterdam (NH)	CC Amstel
BONJE theater	26-feb-22	225	225	Alkmaar (NH)	Theater de Vest
BONJE theater	27-feb-22	92	92	Rotterdam (ZH)	Maaspodium
BONJE theater	6-mrt-22	48	48	Tiel (GLD)	Schouwburg Agnietenhof
BONJE theater	28-mrt-22	212	198	Vilvoorde	CC Het Bolwerk
BONJE theater	29-mrt-22	213	194	Vilvoorde	CC Het Bolwerk
BONJE theater	29-mrt-22	95	90	Vilvoorde	CC Het Bolwerk
BONJE op school	4-apr-22	50	50	Haarlem (NH)	SBO De Parel
BONJE op school	4-apr-22	60	60	Haarlem (NH)	SBO De Parel
BONJE op school	5-apr-22	110	110	Haarlem (NH)	SBO De Parel
BONJE festival	26-mei-22	47	47	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
BONJE festival	26-mei-22	146	146	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
BONJE festival	26-mei-22	146	146	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
BONJE festival	28-mei-22	46	0	Alkmaar (NH)	De Karavaan
BONJE festival	28-mei-22	156	0	Alkmaar (NH)	De Karavaan
BONJE festival	29-mei-22	29	29	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
BONJE festival	29-mei-22	5	5	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
BONJE festival	29-mei-22	5	5	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
BONJE festival	19-jun-22	316	0	Haarlem (NH)	Houtfestival
BONJE op school	21-jun-22	90	90	Haarlem (NH)	Veronica school
BONJE op school	21-jun-22	76	76	Haarlem (NH)	Veronica school
BONJE op school	21-jun-22	90	90	Haarlem (NH)	Veronica school
BONJE op school	23-jun-22	49	49	Haarlem (NH)	Van Voorthuijsenschool
BONJE op school	23-jun-22	49	49	Haarlem (NH)	Van Voorthuijsenschool
BONJE op school	24-jun-22	52	52	Haarlem (NH)	Van Voorthuijsenschool
BONJE op school	24-jun-22	52	52	Haarlem (NH)	Van Voorthuijsenschool
BONJE festival	25-jun-22	365	0	Purmerend (NH)	Festival Reuring
BONJE festival	25-jun-22	145	0	Purmerend (NH)	Festival Reuring
BONJE op school	28-jun-22	94	94	Amsterdam (NH)	SBO Kentalis Signis
BONJE op school	28-jun-22	106	106	Amsterdam (NH)	SBO Kentalis Signis
BONJE op school	30-jun-22	154	154	Ede (GLD)	Louise de Coligny school
BONJE op school	30-jun-22	154	154	Ede (GLD)	Louise de Coligny school
BONJE festival	3-jul-22	72	72	Houten (UT)	Festival Loeren
BONJE festival	3-jul-22	106	106	Houten (UT)	Festival Loeren
BONJE festival	3-jul-22	106	106	Houten (UT)	Festival Loeren
BONJE festival	8-aug-22	82	82	s-Hertogenbosch	Boulevard Festival
BONJE festival	8-aug-22	112	112	's-Hertogenbosch (†)	Boulevard Festival
BONJE festival	9-aug-22	122	122	's-Hertogenbosch (†)	Boulevard Festival
BONJE festival	9-aug-22	133	133	's-Hertogenbosch (†)	Boulevard Festival
BONJE op school	13-sep-22	280	280	Haarlem (NH)	SBO De Dolfin
BONJE op school	13-sep-22	280	280	Haarlem (NH)	SBO De Dolfin
BONJE op school	14-sep-22	180	180	Etten-Leur (NB)	SBO Het Kompas
BONJE op school	14-sep-22	180	180	Etten-Leur (NB)	SBO Het Kompas

<b>Titel</b>	DEF jaarrekening 2022 St. WIRWAR (ondertekend)
<b>Bestandsnaam</b>	DEF jaarrekening ...(ondertekend).pdf
<b>Document-id</b>	03fe64164cd51e68cc094deaef376371be5d74ad
<b>Datumindeling van het controlespoor</b>	DD / MM / YYYY
<b>Status</b>	● Ondertekend

## Documentgeschiedenis

 VERZONDEN	<b>21 / 04 / 2023</b> 08:32:07 UTC	Door zakelijk@wirwarproducties.nl voor ondertekening verzonden naar Hans Thissen, RvT (hansthissen@gmail.com) and Peter Jansen, RvT (peter.jansen@scapinoballet.nl) IP: 146.70.74.182
 BEKEKEN	<b>21 / 04 / 2023</b> 10:01:35 UTC	Bekeken door Peter Jansen, RvT (peter.jansen@scapinoballet.nl) IP: 94.168.10.187
 ONDERTEKEND	<b>21 / 04 / 2023</b> 10:03:15 UTC	Ondertekend door Peter Jansen, RvT (peter.jansen@scapinoballet.nl) IP: 94.168.10.187
 BEKEKEN	<b>21 / 04 / 2023</b> 18:58:21 UTC	Bekeken door Hans Thissen, RvT (hansthissen@gmail.com) IP: 83.135.243.177
 ONDERTEKEND	<b>21 / 04 / 2023</b> 19:01:26 UTC	Ondertekend door Hans Thissen, RvT (hansthissen@gmail.com) IP: 83.135.243.177
 VOLTOOID	<b>21 / 04 / 2023</b> 19:01:26 UTC	Het document is voltooid.