

---

# DOSSIER LEF!

*(30 minuten festival versie)*



## **LEF!**

*(30 MINUTEN FESTIVAL VERSIE)*

VOOR AVONTUURLIJKE BANGERIKKEN

Een spectaculaire circustheater voorstelling voor de hele familie

---

# INHOUDSOPGAVE

<i>Dossier LEF!</i> .....	1
<i>Inhoudsopgave</i> .....	2
<b>OVER LEF!</b> .....	<b>3</b>
VAN THEATERVOORSTELLING NAAR FESTIVALVERSIE .....	3
OVER DE VOORSTELLING .....	3
<b>OVER DE ACROBATIEK WORKSHOP</b> .....	<b>4</b>
WAT HOUDT DE WORKSHOP IN .....	4
PRAKTISCH .....	4
<b>OVER WIRWAR PRODUCTIES</b> .....	<b>5</b>
<b>OVER MAKER LAURA VAN HAL</b> .....	<b>6</b>
KORTE BIOGRAFIE .....	6
CIRCUSTHEATER VOOR FAMILIES .....	6
FUNCTIONEEL CIRCUS ALS ARTISTIEKE SIGNATUUR .....	7
<b>OVER DE CAST</b> .....	<b>9</b>
<b>CREDITS LEF!</b> .....	<b>10</b>
<b>CONTACT, VRAGEN, PR &amp; BOEKINGEN</b> .....	<b>11</b>
SPEELPERIODE .....	11
INHOUDELIJKE VRAGEN OVER DE VOORSTELLING .....	11
BOEKINGEN EN COMMUNICATIE .....	11
PR/MARKETING .....	11
<b>WEBSITE, SOCIALS &amp; NIEUWSBRIEF</b> .....	<b>12</b>
WEBSITE .....	12
SOCIALS .....	12
NIEUWSBRIEF .....	12

---

# OVER LEF!

LEF! is een spectaculaire circustheatervoorstelling voor lefgozers, watjes, avonturiers, thuisblijvers en mama's-kindjes.

Het zou toch heerlijk zijn als je nooit meer bang bent, gewoon doen! Geen beren op de weg en lekker buiten de lijntjes kleuren, wat anderen daar ook van mogen vinden. Maar wie of wat weerhoudt ons hier eigenlijk van?

'Angst is een slechte raadgever' zegt men, maar is dat wel zo? Angst is er ook om ons te behoeden voor gevaar, om weloverwogen beslissingen te nemen en risico's in te schatten. Maar wat als angst de overhand krijgt en belemmerend gaat werken?

LEF! is een familievoorstelling waarin drie acrobaten balanceren op elkaar en op de grens tussen gevaar en verstand.

## VAN THEATERVEROORSTELLING NAAR FESTIVALVERSIE

De theatervoorstelling LEF! ging in 2018 in première. Dit is onze meest succesvolle voorstelling tot nu toe en met deze voorstelling heeft Laura van Hal zich als maker van circustheater voor families op de kaart gezet.

Dit festivalseizoen, hernemen we deze succesvoorstelling en passen deze aan naar een festivalversie voor binnen en buiten

## OVER DE VOORSTELLING

In LEF! wordt de wereld van twee strak getrainde acrobaten bruuft verstoord door de komst van een nieuweling. Deze buitenstaander wordt flink op de proef gesteld en onderworpen aan allerlei fysieke en sociale uitdagingen. Dit gaat niet zonder slag of stoot en de groepsdynamiek komt behoorlijk onder druk te staan als hij een plaats weet te veroveren in de groep, maar een ander hierbij van de troon stoot. Uiteindelijk leren zij samen te werken en merken ze dat er met drie meer mogelijk is dan met twee.

LEF! gaat over moed, in brede zin. Niet alleen het doen van halsbrekende toeren, maar ook de eerste stap durven zetten, het tegen de groep in durven gaan en het onbekende te durven omarmen. Een voorstelling vol herkenbare situaties voor jong en oud, door middel van spectaculaire acrobatiek.



*"Het knappe van de voorstelling is dat het verhaal wordt verteld met mooie en spectaculaire acrobatiek-acts."* Het Parool over de theaterversie van LEF!

---

# OVER DE ACROBATIEK WORKSHOP

## WAT HOUDT DE WORKSHOP IN

Na afloop van de laatste voorstelling van de dag, geven de acrobaten een acrobatiek workshop ouder-kind van 30 minuten.

De bewegelijke energie die voorstellingen van WIRWAR losmaken bij het publiek, wordt in deze workshop gekanaliseerd!

Tijdens de workshop werken de ouders en kinderen in duo's. Elke ouder werkt met zijn eigen kind samen.

In de workshop worden eenvoudige acrobatiek trucs aangeleerd, die veilig uitgevoerd kunnen worden door de beginnende acrobaten.

Het doel van de workshop is om ouders en kinderen via het leren van deze eenvoudige acrobatiek technieken, op een nieuwe manier te laten samenwerken en in beweging te zetten. Ook draagt de workshop bij aan de binding met het festivalpubliek en is het een speelse manier om een vertaalslag te maken van zien naar doen.

## PRAKTISCH

- Wij geven de workshop alleen na afloop van de laatste voorstelling, om tussen de twee voorstellingen de focus op het spelen te behouden.
- De acrobaten hebben minimaal 20 minuten nodig tussen de laatste voorstelling en de start van de workshop, om even op adem te komen, wat te drinken en droge kleding aan te trekken.
- Wij kunnen aan **maximaal 50 deelnemers** (25 kinderen met 25 ouders/begeleiders) tegelijk de workshop geven. Dit om de veiligheid van de deelnemers te kunnen waarborgen.
- Het festival regelt zelf een inschrijfsysteem, om dit maximum te kunnen waarborgen. Tickets, stempels, bandjes, inschrijflijs, etc, zijn mogelijkheden om dit te organiseren.
- De workshop kan gegeven worden op het podium, of op een andere daarvoor geschikte locatie. De locatie moet groot genoeg zijn om met 50 deelnemers te kunnen werken. De workshop kan ook, in tegenstelling tot de voorstelling, op gras worden gegeven, mits hier geen hondenpoep, etc ligt.
- Het festival bepaalt zelf of er kosten in rekening worden gebracht voor deelname aan de workshop. In lijn met de toegankelijkheid van de voorstellingen van WIRWAR, hebben wij een sterke voorkeur om deze workshop gratis aan te bieden, zodat er geen financiële drempel voor deelname is.



---

# OVER WIRWAR PRODUCTIES



WIRWAR Producties is het circustheatergezelschap van theatermaker Laura van Hal. WIRWAR maakt professionele circustheatervoorstellingen voor families. De voorstellingen zijn dynamisch, spannend, humorvol en woordeloos, waardoor ze ook uitermate geschikt zijn om onervaren kijkers en kijkers die de Nederlandse taal niet goed beheersen, binnen de setting van een festival, kennis te laten maken met de podiumkunsten. Door de unieke

combinatie van de circusvorm met een stevige theaterbasis en een thematische inhoud dragen de voorstellingen bij aan de diversiteit en vernieuwing van het festivalaanbod.

Laura van Hal is een pionier binnen het 'Nieuwe Circus' in Nederland. Door acrobatiek met dans en fysiek theater te combineren, geeft zij een diepere betekenis aan spectaculaire acrobatische toeren. Alle acrobatische kunsten worden door de spelers dramatisch ingezet en dragen bij aan een doorgaande vertelling met de spelers als personages. Hierdoor krijgt de circusvorm betekenis en wordt een metafoor voor uitdagingen en herkenbare situaties. Met haar aansprekende, energieke theatertaal betreft Laura zonder woorden te gebruiken jong en oud bij herkenbare, maatschappelijke onderwerpen.



Bekijk hier de **video over WIRWAR Producties**:

<https://www.youtube.com/watch?v=tgDvEIShbdE>

*“Laura van Hal en haar producties verrassen steeds. Geen gratis circuskunstjes... maar weldoordacht circustheater dat dweept met dans en bewegingstheater. Hierbij gaan ze niet voorbij aan de doelgroep voor zover er tenminste sprake is van een specifieke doelgroep... Ze boeit immers jong en oud. Voor mij is Laura van Hal een vaste waarde zoals we er in Vlaanderen véél te weinig hebben.”*

Wim Hoekx

Voormalig programmator Cultuurcentrum De Adelberg – Lommel (België)

---

# OVER MAKER LAURA VAN HAL

## KORTE BIOGRAFIE

Laura van Hal (1983) studeerde in 2006 af van de dansacademie, opleiding Docent Theaterdans aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Al tijdens haar



opleiding ontwikkelde Laura zich zowel als dansers én als maker. Als danser was zij te zien bij verschillende jeugddanstheater gezelschappen, zij danste onder andere bij De Meekers, Jeugddanstheater Plankenkoorts, Project Zeezicht en Groen Gras.

Als maker richtte ze zich op het circustheater, gefascineerd door de - uitgebreidere - fysieke mogelijkheden van het nieuwe circus ontwikkelde zij zich als regisseur van circustheater. Zij maakte haar debuut met de voorstelling **IX US** (2008) bij **Circus Elleboog**.

Samen met **Samuel Jornot** creëerde zij de voorstellingen **Hoog Toerental** (2008) en **Crème Brûlée** (2009) met de toptalenten

van de jeugdcircussen uit Nederland. Bij **TENT Circustheater Producties** maakte zij de stap naar het werken met professionele acrobaten. Hier regisseerde zij de zeer succesvolle voorstelling **LOOP** (2011), die door heel Europa en zelfs daarbuiten een hit was in zowel theaters als op festivals. Ook bij TENT regisseerde Laura vervolgens een korte en lange versie van **NET** (2012, respectievelijk 2013) en ontdekte zij haar passie voor de 'hand-to-hand' circustechniek.

## CIRCUSTHEATER VOOR FAMILIES

Sinds 2013 maakt Laura circustheater speciaal voor families. In 2014 co-regisseerde zij samen met **Dan Tanson** de muziektheatervoorstelling **Heroïca**, in opdracht van het **Lucerne Festival** (CH), waarmee zij de prestigieuze '**Junge Ohren Preis 2014**' won. Vervolgens maakte ze bij **STIP theaterproducties** de voorstellingen **VLIEG OP!** (2015) en de theaterversie van **LEF!** (2018).

In 2018 richtte zij **WIRWAR Producties** op, waar zij als regisseur en artistiek leider werkzaam is. De voorstelling '**WIRWAR**' (2020) was de eerste productie van dit zelfstandige gezelschap. Sinds 2021 wordt WIRWAR Producties structureel gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten. Met deze subsidie op zak maakte Laura haar eerste festivalvoorstelling '**BONJE**' (2021), die ook in de zomer van 2022 op verschillende festivals te zien was. Ook speelde deze korte versie van BONJE

op schoolpleinen en in gymzalen van basisscholen door heel Nederland. In 2022 maakte Laura van BONJE (2022) een theaterversie en daarna een nieuwe festivalversie van BONJE .

In het voorjaar van 2023 toerde de voorstelling **HOKJE** (2023) langs theaters in Nederland en België. In het najaar van 2023 hernamen we de korte versie van BONJE ter gelegenheid van de kinderboekenweek, met het bijpassende thema 'bij ons thuis'. **HEBBES** (2024) was in de winter van 2024 te zien in de theaters. Deze acrobatische muziekvoorstelling was een coproductie met muziekcollectief **Frisse Oren**. Vanaf mei 2024 toerde de korte versie van **HEBBES** langs festivals en scholen. In het najaar van 2024 speelde de voorstelling HOKJE opnieuw in Nederlandse en Vlaamse theaters.

De afgelopen jaren volgden de ontwikkelingen voor WIRWAR Producties zich in rap tempo op. Vanaf 2021 wordt er in Nederland voor het eerst plaats gemaakt voor circus in de structurele culturele infrastructuur. WIRWAR Producties behoort tot een select aantal gezelschappen dat sinds 2021 structureel wordt ondersteund door het **Fonds Podiumkunsten**. Ook voor de periode van 2025-2028 kan WIRWAR rekenen op ondersteuning van het FPK en kunnen wij doorgaan met het maken van circustheater voor families.

*“De voorstellingen van WIRWAR zijn toegankelijk, fantasierijk, gelaagd en hartverwarmend. Gevoelige onderwerpen worden niet geschuwd, maar dat maakt de voorstellingen nooit zwaar. De combinatie van dans/beweging, theater en circus zorgt voor producties die geschikt zijn voor zowel de startende theaterkijker als publiek met al wat meer ervaring. Waardevol is dat de voorstellingen niet talig zijn, waardoor een internationaal publiek, kan genieten van een WIRWAR-productie.*

Kirsten Bootsma

programmeur Openluchttheater Caprera/De Schuur, Haarlem

### FUNCTIONEEL CIRCUS ALS ARTISTIEKE SIGNATUUR

Laura van Hal wordt gezien als een van de pioniers binnen het 'nieuwe circus' in Nederland. Zij heeft een oorspronkelijke, artistieke signatuur ontwikkeld, die zij 'functioneel circus' noemt. De wijze waarop zij spektakel en circustrucs dramatisch weet in te zetten, is kenmerkend voor haar werk. Functioneel circus wil zeggen dat de 'truc' wordt ingezet als fysieke uiting van de gemoedstoestand van de spelers.



Laura benadert haar acrobaten als een choreograaf; met behulp van hun lichamen bouwt zij aan structuren waarin emoties, grappen en situaties worden uitgedrukt met behulp van verschillende lichamen. Ze stapelt haar spelers op elkaar, plaatst hen in ogenschijnlijk onmogelijke posities en daagt hen uit de grenzen van hun lichamelijke mogelijkheden op te zoeken. Zo werkt zij met haar spelers aan manieren om de 'truc' te overstijgen en het circuselement een geloofwaardige plek in de dramaturgie van de voorstelling te geven. Een 'truc' staat nooit op zichzelf, maar is een onmisbaar betekenis dragend element.

*“Acrobatiek is in mijn voorstellingen het dramatisch vehikel, een lichamelijke vertelvorm die mensen direct in het hart raakt. Mijn stijl berust op het gegeven dat de handeling van de performer niet alleen verricht wordt om de truc tot in perfectie uit te voeren, maar als vertellend middel dient om de menselijkheid achter de handeling te laten zien en is daarmee verbonden aan de dualiteit die wij allemaal herkennen.”* (Laura van Hal)

Net als in dans, wordt in het functionele circus het verhaal verteld door lichamen in beweging te brengen. Laura maakt gebruik van het spanningsveld tussen de fysieke mogelijkheden en (schijnbaar) onmogelijkheden van het menselijk lichaam, dat steeds in strijd is met de krachten van de natuur. Zij daagt haar spelers uit bewegingen te herhalen of achter elkaar te plaatsen, die het uiterste van hen vragen. In deze strijd zit de tragiek van het circus, waarin zij een metafoor ziet voor de uitdagingen waarvoor wij allemaal in het leven staan.



---

## OVER DE CAST

Dit acrobatiek-trio, gevestigd in Toulouse, Frankrijk, bestaat uit drie acrobaten:

**Bérénice Moschietto** (vlieger), **Romain Burnier** (basis) en **Max Spuhler** (vlieger/middenbasis).

**Max Spuhler** (1997) is de oudste van het trio. Geboren uit acteursouders, groeide hij op in Marseille in het zuiden van Frankrijk. Na een bachelor sportwetenschappen gooide hij het roer om en ging een circuscarrière tegemoet. Om dit te doen ging hij naar de Amiens Circusschool om acrobatiek, tumbling en teeterboard te leren en werkte sindsdien in shows als “*Le Carnaval Barok*” van “*Le Poème Harmonique*” of “*La Traversée*” van “*Cie 4 Parallèles*”.

**Romain Burnier** (1999) heeft een circusachtergrond. Geboren uit de ouders van circusartiesten, ging hij vanaf jonge leeftijd op tournee en begon hij met circus zodra hij kon lopen. Nadat hij de middelbare school had afgerond, ging hij naar de circusschool in Montpellier in het zuiden van Frankrijk, waar hij tumbling trainde, en vervolgens naar de circusschool van Amiens om acrobatiek en teeterboard te leren. Daar ontmoetten hij Max en begonnen ze samen te werken in een acrobatiekcollectief en als duo in teeterboard en hand-tot-hand. Ze werkten samen aan “*La Traversée*” en in een stunt- en acrobatiekshow in “*Le Parc Astérix*”.

**Bérénice Moschietto** (2003) is de jongste van het trio. Ze groeide op in Châlons-en-Champagne in de Champagnestreek van Frankrijk, waar ze begon met artistieke gymnastiek en circus. Nadat ze haar middelbare school had afgerond, ging ze naar de Amiens Circusschool, waar ze acrobatiek en tumbling leerde en trainde ze om flyer te worden. Daar ontmoette ze Max en Romain en in 2023 besloten ze een acrobatiektrio te vormen.

Opgeleid in acrobatiek door **Maxim Pervakov** sinds ze op de Circusschool van Amiens zaten, namen ze samen deel aan de *Olympische slotceremonieshow* “*Records*” van 2024.



Van links naar rechts: Bérénice | Max | Romain

---

# CREDITS LEF!

Concept & regie:	Laura van Hal
Acrobaten:	Max Spuhler, Romain Burnier en B�er�enice Moschietto
Dramaturgie:	Martine van Ditshuyzen
Dramaturgisch advies (2018):	Job Raaijmakers
Geluidsontwerp:	Nineyards Audio
Productie:	Nikki Kracht
PR&Marketing	Elselien Leemhuis
Boeking en Communicatie:	Simone Lensink



---

# CONTACT, VRAGEN, PR & BOEKINGEN

## SPEELPERIODE

April t/m november 2025

## INHOUDELIJKE VRAGEN OVER DE VOORSTELLING

### **Laura van Hal**

T: +31 (0)6-44 83 89 86

@: [laura@wirwarproducties.nl](mailto:laura@wirwarproducties.nl)

## BOEKINGEN EN COMMUNICATIE

### **Simone Lensink**

T: +31 (0)6-26202380

@: [simone@wirwarproducties.nl](mailto:simone@wirwarproducties.nl)

## PR/MARKETING

### **Eselien Leemhuis**

T: +31(0)6- 43871110

@: [publiciteit@wirwarproducties.nl](mailto:publiciteit@wirwarproducties.nl)



---

# WEBSITE, SOCIALS & NIEUWSBRIEF

## WEBSITE

[www.wirwarproducties.nl](http://www.wirwarproducties.nl)

## SOCIALS

[Instagram](#) | [Facebook](#)

## NIEUWSBRIEF

[schrijf je in](#) voor de WIRWAR nieuwsbrief

