



© AYLA MAAGDENBERG

# HEBBES

## FESTIVALVERSIE

*Acrobatische muziekvoorstelling over  
de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten*

VOOR IEDEREEN VAN 4 TOT 104 JAAR  
LANGUAGE NO PROBLEM

**FONDS 21**



*Elise Mathilole*

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND NL



**ZABAWAS**

**≡kfheinfonds**

## INHOUDSOPGAVE

Technisch fiche .....	3
Technisch fiche voor extra opties.....	5
Over HEBBES.....	7
Credits.....	8
Boekingen.....	8
<i>Speelperiode</i> .....	8
<i>Prijslijst</i> .....	8
<i>Boekingen</i> .....	8
<i>Inhoudelijke vragen</i> .....	8
Over WIRWAR Producties.....	9
<i>Over maker Laura van Hal</i> .....	9
Over Frisse Oren.....	10
<i>Over maker Anneke Wensink</i> .....	10
Over de coproductie .....	11
Waarom op locatie.....	12
Toegankelijk voor visueel beperkten.....	13
De Cast.....	15
De Componist.....	16



Foto: Alya Maagdenberg

# TECHNISCH FICHE

## HEBBES

### WIRWAR PRODUCTIES & FRISSE OREN

#### ALGEMENE INFORMATIE

- Artiesten 4 (2 acrobaten, 2 musici)
- Technicus 0
- Leeftijdsaanduiding Van 4 jaar tot 104 jaar
- Publieksaantal Max 300 personen
- Speelduur 30 minuten
- Maximaal aantal voorstellingen per dag 2

#### SPEELPLEK

Speeloppervlak en hoogte	8x8x <b>5 meter hoogte!</b> Deze vrije ruimte moet boven de gehele speelplek beschikbaar zijn (dus GEEN bomen, tentdoek etc.!).
Ondergrond	Verharde ondergrond (kale grond, beton, steen of vlonders) De voorstelling kan NIET op gras spelen.
Eigen balletvloer en ondervloer	Het gezelschap neemt haar eigen ondervloer en balletvloer mee, die over de vlonders of verharde ondergrond wordt gelegd.
Achtergrond	Een neutrale achtergrond (geen banners of advertenties)
Speellocatie	Outdoor (of indoor) op een stille plek ivm de <b>on-versterkte</b> akoestische livemuziek
Publieksopstelling	Frontaal of U-opstelling/driekwart rond
Zitplaatsen	Het festival zorgt voor banken/tribune voor maximaal 300 toeschouwers
Geluidsinstallatie	nvt de muziek is akoestisch/on-versterkt

#### TIJDEN

Artiesten aanwezig	2,5 uur voor aanvang eerste voorstelling
Totale duur opbouw en voorbereiding	2 uur ondervloer en balletvloer leggen, opwarmen en omkleden
Tijd tussen de twee voorstellingen in	minimaal 45 minuten
Tijd tussen de laatste voorstelling en de workshop (mits workshops is bijgeboekt)	minimaal 15 minuten. De workshop wordt alleen gegeven na afloop van de laatste voorstelling. De spelers hebben 14 minuten nodig om o.a. droge kleding aan te trekken en wat te drinken.
Afbouwtijd	45 minuten ivm het afbreken van de ondervloer en balletvloer

#### REGEN

- HEBBES kan met regen helaas NIET spelen
- Ter plekke zal gekeken worden of eerder/later spelen mogelijk is ivm de rest van de programmering, mocht het dan wel droog zijn.

#### LADEN EN LOSSEN

Al het decor zit in karren op wielen, het is dus heel fijn als we zonder obstakels zo dicht mogelijk bij de speelplek kunnen laden en lossen. Mocht dit niet kunnen, dan stellen wij een extra paar handen vanuit het festival zeer op prijs.

## PARKEREN EN PARKEERVERGUNNING

Wij reizen met een huurbakwagen. Een reservering van een parkeerplaats en de eventueel benodigde parkeervergunning is noodzakelijk. Eventuele parkeerkosten zijn voor rekening van de organisatie.

## KLEEDKAMER

- Een kleedkamer voor de 4 spelers, waar zij hun (waardevolle) persoonlijke spullen kunnen laten liggen, gedurende de hele dag. Een eventuele douche voor na afloop is prettig.

## CONTACTPERSOON VANUIT HET FESTIVAL

- We vragen één medewerker vanuit het festival om het gezelschap te verwelkomen, en aanspreekpunt te zijn gedurende de aanwezigheid van het gezelschap.

## CATERING

- 4 personen, eventueel 1 begeleider
- 2x geen vlees, wel vis, 1x glutenvrij, 1x alles
- Voldoende drinkwater

## EVENTUELE OVERNACHTING

- 4 single rooms

---

# TECHNISCH FICHE VOOR EXTRA OPTIES

## WORKSHOPS NA AFLOOP (LOS BIJ TE BOEKEN TEGEN MEERPRIJS)

Prijs	Meerprijs van €200,- ex BTW
Wat	Muziek-acrobatiek workshop ouder-kind
Duur	30 minuten
Deelnemers	Max 25 kinderen met 25 volwassenen/ouders/begeleiders
Wanneer	Alleen na de laatste voorstelling, met minimaal 15 minuten pauze tussen het einde van de laatste voorstelling en de aanvang van de workshop.
Locatie	Op de speelplek of andere geschikte plek voor 50 deelnemers.
Inschrijfsysteem	Het festival organiseert zelf een systeem met inschrijven, bandjes etc. om het maximaal aantal deelnemers te waarborgen.
Kosten voor deelnemers	Het festival mag zelf bepalen of er extra kosten verbonden worden aan deze workshop.

## AUDIODESCRIPTIE DOOR BLIDENTOLK VAN 'KOMT HET ZIEN!' (LOS BIJ TE BOEKEN TEGEN MEERPRIJS)

Prijs	Meerprijs van €1000,- ex BTW
Wat	Live audiodescriptie voor mensen met een visuele beperking en 'meet & feel' voorafgaand aan de voorstelling(en)
Doelgroep	Kinderen en (groot)ouders met een visuele beperking, die op deze manier samen van HEBBES kunnen genieten
Duur meet & feel inleiding voorafgaand aan de voorstelling(en)	30 min, minimaal 1 uur voor aanvang van de voorstelling(en). Spelen we twee voorstellingen op een dag, dan moet er in de programmering tijd tussen deze voorstellingen ingepland worden, voor de tweede 'meet&feel'. Minimaal 1 uur tussen de voorstelling is wenselijk, wij gaan graag in gesprek over deze planning. De 'meet&feel' wordt gegeven door de blindentolk ism de spelers van HEBBES.
Locatie meet & feel inleiding	Op de speelplek. Het is van belang dat er in de planning van de voorstelling rekening mee wordt gehouden dat de speelplek minimaal 1 uur voor aanvang beschikbaar is hiervoor. Dit wijkt af van de normale tijd die wij de speelplek tot onze beschikking willen hebben. De speelplek moet in dit geval 2,5 uur voor aanvang beschikbaar zijn om te gaan bouwen.
Duur audiodescriptie tijdens voorstelling	30 min (net zo lang als de voorstelling)
Locatie audiodescriptie	De visueel beperkten zitten tussen het reguliere publiek. De blindentolk zit op een plek achterin, zodat deze de voorstelling kan zien en het publiek niet stoort met de audiodescriptie

Koptelefoon met zender	<i>'Komt het zien!'</i> neemt de benodigde apparatuur mee en deelt deze bij de speelplek van HEBBES uit.
Kosten voor de doelgroep	Er zijn geen extra kosten verbonden aan de audiodescriptie voor de deelnemers. De kosten worden gedragen door het festival.

---

# OVER HEBBES

*Ken je dat? Dat je iets kwijt bent en niet weet waar je het hebt gelaten? En heb je ook weleens het gevoel dat je iets kwijt bent, maar je weet niet wát? Dat het leek alsof je iets beet had, alsof je het vast kon houden, maar dat het toch door je vingers is geglipt?*

HEBBES is woordeloos, uniek en spectaculair bewegingstheater voor iedereen van 4 tot 104 jaar. Twee acrobaten van circustheatergezelschap WIRWAR Producties en twee musici van muziektheatercollectief Frisse Oren slaan de handen ineen voor deze acrobatische muziekvoorstelling. Over de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten.

## OVER DE VOORSTELLING

HEBBES is een co-productie van WIRWAR Producties en Frisse Oren. Beide gezelschappen worden van 2021 t/m 2024 meerjarig ondersteund door het Fonds Podiumkunsten. Voor deze bijzondere festivalvoorstellingen slaan deze gezelschappen, die zich op een jong publiek richten, de handen ineen.

HEBBES is een acrobatische voorstelling van 30 minuten met live muziek en geschikt voor iedereen vanaf 4 jaar. Een voorstelling zonder woorden (language no problem) over de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten. In deze beeldende voorstelling spelen de twee muzikanten niet alleen muziek, maar wagen zich ook aan acrobatische capriolen en de twee acrobaten mengen zich op hun beurt in de muziek. Het (jonge) publiek wordt meegenomen in een magische wereld vol dans, bewegingskunst en prachtige live gespeelde muziek.



Foto: Ayla Maagdenberg

---

# CREDITS

Concept & regie:	Laura van Hal & Anneke Wensink
Spel:	Marieke Franssen (dwarsfluit), Joost van Genugten (tuba) Ivar van Woenzel (acrodance) Sanne Hamstra (hand-to-hand)
Scenografie:	Jolanda Lanslots
Outside eye:	MAPA (Moving Academy for Performing Arts, Haarlem)
Muziek:	Arthur Wagenaar
Kostuumontwerp	Regina Rorije
PR/Marketing:	Lisanne Davids (Frisse Oren) en Elselien Leemhuis (WIRWAR Producties)
Productie leiding:	Nikki Kracht
Zakelijk leiding:	René Nekkens (WIRWAR)
Audiodescriptie:	Blindentolk van Stichting 'Komt het Zien!' (optioneel)

---

# BOEKINGEN

## SPEELPERIODE

Mei t/m oktober 2024.

## PRIJSLIJST

- 2 voorstellingen op 1 dag (incl reiskosten binnen NL) € 1500,- ex BTW  
Extra bij te boeken:
- Losse muziek/acrobatiek workshop ouder-kind € 200,- ex BTW
- Audiodescriptie voor visueel beperkten door ['Komt het zien'](#) € 1000,- ex BTW

## BOEKINGEN

Laura van Hal

@: [boekingen@wirwarproducties.nl](mailto:boekingen@wirwarproducties.nl)

## INHOUDELIJKE VRAGEN

Laura van Hal, +31(0)6-44838986

@: [laura@wirwarproducties.nl](mailto:laura@wirwarproducties.nl)

W: [www.wirwarproducties.nl](http://www.wirwarproducties.nl)



Foto: Ayla Maagdenberg



---

# OVER WIRWAR PRODUCTIES

[WIRWAR Producties](#) is een Nederlands circustheatergezelschap van theatermaker Laura van Hal. Het gezelschap maakt circustheatervoorstellingen met professionele acrobaten. De voorstellingen zijn dynamisch, spannend en humorvol. Door circus met dans en bewegingstheater te combineren, wordt een diepere betekenis gegeven aan spectaculaire acrobatische toeren.

WIRWAR Producties maakt circustheatervoorstellingen met een sterke theatrale basis, die daardoor bijdragen aan de diversiteit binnen het aanbod voor het (jeugd)theater, zowel binnen als buiten en aan de ontwikkeling van het 'nieuwe circus' in Nederland.

Bekijk hier de video over WIRWAR Producties:

<https://www.youtube.com/watch?v=tgDvEIShbdE>

[wirwarproducties.nl](http://wirwarproducties.nl)

## OVER MAKER LAURA VAN HAL

Afgestudeerd aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in 2006. Al tijdens haar opleiding ontwikkelde Laura zich zowel als dansers én als maker.

Als danser was zij te zien bij verschillende jeugddanstheater gezelschappen, zij danste onder andere bij De Meekers, Jeugddanstheater Plankenkoorts, Project Zeezicht en Groen Gras.



Als maker richtte ze zich op het circustheater, gefascineerd door de - uitgebreidere - fysieke mogelijkheden van het nieuwe circus ontwikkelde zij zich als regisseur van circustheater. Zij maakte haar debuut met de voorstelling IX US (2008) bij Circus Elleboog.

Samen met Samuel Jornot creëerde zij de voorstellingen Hoog Toerental (2008) en Crème Brûlée (2009) met de toptalenten van de jeugdcircussen uit Nederland. Bij TENT Circustheater Producties maakte zij de stap naar het werken met professionele acrobaten. Hier regisseerde zij LOOP (2011), een

korte en lange versie van NET (2012, respectievelijk 2013) en ontdekte zij haar passie voor de 'hand-to-hand' circustechniek.

## CIRCUSTHEATER VOOR JONG PUBLIEK

Sinds 2013 maakt Laura circustheater speciaal voor een jong publiek.

In 2014 co-regisseerde zij samen met Dan Tanson de muziektheatervoorstelling *Heroïca* 8+, in opdracht van het Lucerne Festival (CH), waarmee zij de prestigieuze 'Junge Ohren Preis 2014' won. Vervolgens maakte ze bij STIP theaterproducties de voorstellingen *VLIEG OP!* 4+ (2015) en het zeer succesvolle *LEF!* 6+ (2018).

In 2018 richtte zij WIRWAR Producties op en maakte direct de voorstelling *WIRWAR*, die in 2020 ging toeren. *BONJE* (2021/2022) was de eerste voorstelling van WIRWAR Producties die zowel een festival versie kreeg als een theaterversie. In februari 2023 ging de nieuwe theatervoorstelling *HOKJE* op tournee en in het najaar van 2023 kwam de korte versie van *BONJE* op veler verzoek terug. Van *HEBBES* maken wij net als van *BONJE* zowel een festival- als een theaterversie. De theaterversie van *HEBBES* toert van feb t/m apr 2024 door Nederland en België. Daarna bouwen wij deze om naar de festival versie, die van mei t/m okt 2024 beschikbaar is voor boekingen.

---

# OVER FRISSE OREN

[Frisse Oren](#) wil zo veel mogelijk kinderen in de leeftijd van 0,5 t/m 6 jaar, live gespeelde en nieuw geschreven muziek laten beleven. Met poëtische en tegendraadse muziekvoorstellingen die zowel kinderen als (groot-)ouders raken, op esthetisch, inhoudelijk en emotioneel vlak.

Muziek vervoert, voedt, verbindt en vormt je als mens. Dat begint niet bij 8 of bij 4 jaar, dat begint in het allereerste levensjaar. Vanuit die stellige overtuiging maakt Frisse Oren muziekvoorstellingen voor kinderen van 6 maanden t/m 6 jaar. Dat zijn de vormende jaren van het kind, waar de kiemen worden gezaaid voor het creatieve leven en de verbeelding. Boven alles wil het collectief het plezier overbrengen van het maken én het luisteren naar muziek. Het muzikale, het fysieke en het theatrale spel van de spelers van Frisse Oren smelten samen tot een unieke vorm die de verbeelding en de verwondering bij de jonge kinderen prikkelt. Het geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren. De muziek theatrale voorstellingen zijn op maat gemaakt en worden gespeeld dicht op en in contact met het publiek. De voorstellingen zijn non-verbaal en dat maakt ze toegankelijk voor alle jonge kinderen, ouders en grootouders, van welke culturele achtergrond dan ook.

[Frisseoren.nl](#)

## OVER MAKER ANNEKE WENSINK

Anneke Wensink studeerde hoorn aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam (2000) en volgde masterclasses bij vermaarde hoornisten in binnen en buitenland. Tijdens haar studie maakte zij deel uit van verschillende jeugdorkesten waaronder het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest, het Oostenrijks Jeugd Symfonie Orkest en het Ricciotti ensemble waarvan zij tevens vijf jaar tourneemanager is geweest. In 2009 rondde zij de opleiding Beroepskunstenaar In de Klas (BIK) af.

Anneke Wensink (artistiek leider Frisse Oren) en Rudi van Hest (zakelijk leider Frisse Oren) leerden elkaar kennen bij het Ricciotti ensemble waar ze eerst als musici in het ensemble speelden en vervolgens in het management jarenlang de tournees organiseerden. Ze ontdekten daar een gezamenlijke passie, namelijk het spelen voor kinderen. Dat leidde tot een reeks concertante kinderconcerten met het Wervelwind Ensemble en Koperkwintet KWIVR in het kamermuziekcircuit.

Maar het gevoel bekwam hen dat er iets miste: het werkelijke contact. De lessenaars waren een sta in de weg voor de spelers, het podium een barrière voor de kinderen.

Dus werd het besluit genomen om een vorm te vinden waarin de verbinding met de kinderen en de verbeelding van de muziek hand in hand zouden kunnen gaan. Die vorm werd gevonden in het maken en spelen van muziekvoorstellingen, die in de loop van 15 jaar een unieke eigen signatuur hebben gekregen.

Sinds 2005 kwam onder haar artistieke leiding een groot aantal muziekvoorstellingen tot stand waaronder *Wat niemand weet* (5+), *Zwier* (1+), *Strek* (3+), *Woei!* (1+), *Kras* (2+), *Het Boompje* (4+), *Stapel* (1+), *Luna* (3+) en *Wiegeling* (6 t/m 18 maanden)

Vanaf 2020 is Anneke Wensink de artistiek leider van Frisse Oren en is zij tevens als hoorniste en regisseur verbonden aan het collectief.



---

# OVER DE COPRODUCTIE

## OVER DE SAMENWERKING

Frisse Oren en WIRWAR Producties maken beide voorstellingen voor jonge kinderen. Met HEBBES bundelen zij voor het eerst hun krachten. Frisse Oren neemt muziek en muziekinstrumenten als uitgangspunt; voor WIRWAR is dat acrobatiek en beweging. Door samen te werken willen we van elkaars artistieke werkwijze leren kennen en onze - ogenschijnlijk tegenstrijdige - disciplines op een gelijkwaardige manier samenvoegen, zodat iets nieuws kan ontstaan. De combinatie van live gespeelde muziek, beweging en acrobatiek, waarbij musici en acrobaten elkaars discipline verkennen, is nieuw. Het is inspirerend om van elkaar te leren, kennis uit te wisselen en grenzen te verleggen.

Binnen onze samenwerking moeten ook wij - in de lijn van de thematiek van HEBBES - de balans vinden tussen onze eigenheid (die ons uniek maakt) en ruimte creëren zodat iets nieuws kan ontstaan. Net als de spelers in de voorstelling balanceren ook wij als gezelschappen tussen 'vasthouden' en 'loslaten'. Een prikkelende uitdaging!

**WIRWAR Producties** werkt normaliter met speciaal voor de voorstellingen gecomponeerde muziek op band. Door in plaats daarvan met live musici te werken, kan er in het moment gereageerd worden op de timing van de acrobatiek, die telkens net een beetje anders is, omdat het o.a. gaat over het vinden van balans in een truc. Met live muziek kan op deze en andere subtiele verschillen ingespeeld worden en kan de muziek voor het eerst echt samenkomen met de acrobatiek. Daarnaast vinden we het zeer interessant om te ontdekken hoe de dramaturgie van de muziek kan bijdragen aan de vertelling en hoe – omgekeerd – de beweging extra betekenis aan de muziek geeft. We zetten de muziek en de beweging nadrukkelijk in als een dragers van betekenissen, om samen met spel en beelden een gelaagde voorstelling te maken, die op meerdere niveaus kan worden beleefd.

De musici van **Frisse Oren** worden getraind door Ide van Heiningen en Virág Dezső van MAPA (Moving Academy for Performing Arts), beide autoriteiten op het gebied van Musicality of Movement en Physical Acting. Zij werken met de spelers aan manieren waarbij betekenis niet wordt gehaald uit een script maar uit de fysieke mogelijkheden, het spelplezier, de beleving van de speler en de beeldende kracht van de muziek.

In HEBBES ontwikkelen de musici en acrobaten samen een bewegingstaal, waarbinnen muziek en beweging de sleutelbegrippen zijn.

## ONZE VISIE OP HET (JONGE) PUBLIEK

Muziek en beweging spelen beide een zeer belangrijke rol bij de ontwikkeling van een kind. Vaardigheden op het motorische, sociale, cognitieve en zintuiglijke vlak worden door muziek en beweging op een positieve manier gestimuleerd. Jonge kinderen beleven kunst al ontdekkend en spelend. Door te oefenen met taal en motoriek. Zo vinden zij handvatten om grip te krijgen op hun omgeving en om te gaan met emoties.

Muziek en beweging zijn ideale middelen om de jonge doelgroep te doen verwonderen, te laten dromen en hun fantasie te prikkelen. De spelers fungeren daarbij als gids. In HEBBES creëren we een wereld waarmee het publiek zich kan identificeren.

---

# WAAROM OP LOCATIE

## EEN FESTIVAL VOORSTELLING: TOEGANKELIJK EN LAAGDREMPELIG

Zowel Frisse Oren als WIRWAR spelen voor een samenleving-breed publiek. Frisse Oren wil mensen, die normaal gesproken niet zo snel met live 'klassieke' muziek in aanraking komen, kennis laten maken met de schoonheid en kracht van deze kunstvorm. De voorstellingen van WIRWAR Producties gebruiken het spectaculaire genre circus om maatschappelijke thema's op een laagdrempelige manier invoelbaar te maken. Beide gezelschappen maken dus, elk op hun eigen manier, 'ingewikkelde' materie toegankelijk voor jong en oud en nemen zo de ongetrainde podiumkunst bezoeker mee op een nieuw avontuur. Ook het woordeloze aspect van de voorstellingen draagt hieraan bij, want ook publiek met een niet westerse achtergrond kan zo genieten van de voorstellingen. Dit alles tezamen maakt het werk van Frisse Oren en WIRWAR zeer geschikt om ook buiten het conform van het theater haar publiek te bereiken. Daar waar geen voorzieningen zijn, zoeken zij hun publiek graag op en maken de voorstellingen dan ook zo, dat ze ook op plekken zonder theatervoorzieningen overeind blijven staan. Op locatie zijn de drempels minder hoog en kan nieuw publiek hen ontdekken. Daarnaast halen voorstellingen op locatie de kunst uit de theatercontext, en plaatsen het ín het leven. De voorstelling wordt onderdeel van de plek waar je op dat moment bent. Kunst kan dus echt overal zijn en juist de locatie kan ook iets extra's toevoegen. Iets dat je in het theater met zijn afgebakende, zwarte kaders niet na kan maken. Daarnaast zet WIRWAR zich in haar standplaats Haarlem al in om mensen die om financiële redenen niet in contact komen met de podiumkunsten gratis uit te nodigen bij haar voorstellingen. Door ook op festivals te spelen, wil WIRWAR nog meer publiek op een financieel laagdrempelige manier bereiken.

---

# TOEGANKELIJK VOOR VISUEEL BEPERKTEN

Voor de voorstelling HEBBES gaan wij een samenwerking aan met [Stichting 'Komt het zien'](#). Via draadloze koptelefoons krijgen visueel beperkten een live audiodescriptie van de voorstelling. Ook is er vooraf een introductie, waarin zij zowel de spelers als het decor mogen aanraken. Door deze audiodescriptie kunnen niet alleen kinderen met een visuele beperking genieten van deze voorstelling, maar ook (groot)ouders met een visuele beperking, samen met hun (klein)kind genieten van de voorstelling. Heeft u interesse in deze blindenvertolking, dan kunt u (afhankelijk van de beschikbaarheid van de blindentolk) dit tegen een meerprijs van €1000,- bij boeken.

## WAT IS AUDIODESCRIPTIE (AD)?

Audiodescriptie, ook wel beeldbeschrijving genoemd, is een manier om de beleving van theater en evenementen toegankelijk te maken voor visueel beperkten.

Een blindentolk beschrijft hoe het decor er uitziet, de kleding van de spelers en vertelt tot in detail wat er allemaal gebeurt. De visueel beperkten kunnen dit horen door de koptelefoon die ze voor aanvang krijgen.

## HOE WERKT HET?

### ONTVANGST

Op een goed bereikbare plek bij de speelplek van HEBBES komt een balie, gemarkeerd met een Komt het Zien! vlag. Hier worden de bezoekers met een visuele beperking opgevangen en krijgen ze de apparatuur (koptelefoon met ontvanger).

### INLEIDING

1 uur\* voor de voorstelling is men welkom voor de meet & feel inleiding. De blindentolk geeft op de speelplek toelichting en de doelgroep kan het decor, de kostuums en de instrumenten van de musici van dichtbij bekijken of voelen en horen. Alles in overleg met het festival.

\*tijden voor deze inleiding gaan in overleg met het festival. Deze tijd moet wel opgenomen worden in de programmering van het festival.

### DE VOORSTELLING

Tijdens de voorstelling beschrijft een blindentolk wat er te zien is (live audiodescriptie). Visueel beperkten horen dit via een koptelefoontje of oortjes. Via de koptelefoon hoort men alleen de blindentolk. De muziek van de voorstelling hoort men rechtstreeks zoals ieder ander. De doelgroep zit gewoon tussen het reguliere publiek. De blindentolk zit onzichtbaar op een rustige plek achterin en stoort dus verder niemand.

### DE BLINDENTOLK

Een blindentolk schrijft vooraf een compleet AD-script om blinden hetzelfde te laten ervaren als zienden. Om dit te bereiken, gaat de tolk mee in de sfeer en het ritme van de voorstelling.

## TAAKVERDELING

### WAT LEVERT KOMT HET ZIEN!?

- blindentolk, inclusief voorbereiding en uitvoering live audiodescriptie
- tekst- en audio introductie en meet & feel inleiding
- alle benodigde apparatuur
- 1 of 2 vrijwilligers voor het uitdelen van de apparatuur
- basispromotie bij de doelgroep (o.a. vermelding van de voorstelling in de Komt het Zien! agenda)

### WAT VRAGEN WE VAN HET FESTIVAL?

- promotie toegankelijkheid
- ticketverkoop / registratie aanmeldingen
- voorpretmail met extra info voor visueel beperkten
- PR-materiaal (foto's, tekst, trailer)
- alle medewerkers op de hoogte stellen, zodat de toegankelijkheid breed gedragen wordt
- plekje voor de tolk reserveren achterin, waarin hij/zij/x de voorstelling goed kan zien en zonder andere te storen de audiodescriptie kan uitvoeren.
- festival ca 2 uur voor aanvang open voor de gasten ivm meet & feel inleiding
- ruimte voor de inleiding (in overleg met Komt het Zien! en WIRWAR Productie & Frisse Oren)

## KOSTEN

Voor HEBBES -festival- wordt een AD-script op kosten van WIRWAR en Frisse Oren ontwikkeld. De prijs voor de live vertolking door de blindentolk en het huren van de apparatuur is voor rekening van het festival. Deze kosten bedragen een meerprijs van €1000,-

## MARIEKE FRANSSEN (DWARSFLUIT)



Marieke Franssen (1981) studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam (2006) bij Harrie Starreveld en was stipendiaat aan de Internationale Ensemble Modern Akademie in Frankfurt (2008). Marieke richt zich vooral op het spelen van hedendaagse muziek en is regelmatig te horen bij o.a. Asko|Schönberg, het Doelen Ensemble, Ensemble Modern (Frankfurt) en New European Ensemble. Daarnaast speelt ze met veel plezier in het collectief Frisse Oren, waar vele jonge kinderen in contact worden gebracht met live-muziek. Met Duo Leeghwater en Stichting KNARS maakt ze hedendaagse muziektheater producties in eigen beheer.

## JOOST VAN GENUGTEN (TUBA)

Joost van Genugten (1974) studeerde aan het Fontys Conservatorium in Tilburg achtereenvolgens tuba (2000), Ha-Fa (2006) directie en Vakdocent Primair Onderwijs (2015). Aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen deed hij een specialisatie als Muzikspecialist in het (Voortgezet) Speciaal Onderwijs (2019). Joost speelde tuba in diverse kindervoorstellingen sinds 2012. Voor Frisse Oren speelde hij in de voorstellingen Wat Niemand Weet, Praten met je Oren Dicht, Lichterlaaie en Herrie in de Tent. Naast het spelen voor Frisse Oren is Joost momenteel tubaïst bij het Orkest Koninklijke Marechaussee speelt hij als freelancer voor verschillende orkesten en ensembles in allerlei soorten en maten.



## IVAR VAN WOENZEL (ACRODANCE)



Ivar van Woenzel (1999) beoefent al zijn hele leven circus; van jongleren en partneracrobatiek tot dansen met een loopbal. Bij Codarts Circus Arts is Ivar in 2022 afgestudeerd met de discipline acrodans, waarin hij zijn acrobatische skills combineert met moderne- en urban dansstijlen. Hij creëert het liefste samen met andere mensen en in zijn afgelopen korte duetten heeft hij onder andere gewerkt met disciplines als jongleren, dans en partneracrobatiek.

## SANNE HAMSTRA (HAND-TO-HAND)

Sanne Hamstra (1989) studeerde in 2015 af van Acapa (Academy for Circus and Performance Arts) in Tilburg, waar zij zich specialiseerde in partner acrobatiek (hand-to-hand). Sindsdien werkt zij als allround circusartiest en docente. Sanne werkte onder andere bij Tall Tales Company en Circo di Strada. Met haar eigen gezelschap, [Duo No Nonsense](#), speelde zij op vele basisscholen en theaterfestivals zoals 'Rotterdam circusstad', 'Oerol' en 'Mooi weer spelen'. Als circusdocente is ze actief op basisscholen als allround docent en ze geeft wekelijks acrobatiek les aan volwassenen.



## ARTHUR WAGENAAR

Arthur Wagenaar (1982) heeft ruimt twintig jaar ervaring als muziektheatercomponist en repetitor. Hij is gespecialiseerd in de theatrale kracht van muziek en in het combineren van disciplines, de laatste jaren werkt hij ook veel met nieuw circus en jongleren. Op die manier weet hij steeds nieuwe vertelvormen te vinden die aansprekend zijn voor jong en oud. *Baaaaa* van Circus Treurdier (geselecteerd voor het Theaterfestival 2022) werd door de Theaterkrant de voorstelling met de beste nieuwe muziek van het afgelopen seizoen genoemd.



Arthur is artistiek leider, componist en jongleur van Sounds Like Juggling, dat muziek en jongleren versmelt dankzij zelfgebouwde instrumenten die je bespeelt door te jongleren. Hij is ook goed thuis in de acrobatiek en heeft dat als amateur ook zelf veel gedaan.

Zelf vader van twee jonge kinderen, schrijft Arthur ook graag voor het jongste publiek, zoals *Sounds Like Juggling* (2020, alle leeftijden), *PUINBAL* (2022, 7+), en *Kijken doe je met je oren* (2018, 4+). De circusvoorstelling *Villa Verdraaid* is al sinds 2016 op tournee.

Arthur is een ervaren repetitor, oa. het al genoemde *Baaaaa* (2022), is dirigent van het New Moon Orchestra en docent compositie bij ArtEZ Muziektheater in Arnhem.

### Relevante projecten:

- *Baaaaa* (muziektheater, 2022), componist, arrangeur, repetitor
- *PUINBAL* (muzikale circusvoorstelling 7+, 2022), componist, artistiek leider, jongleur
- *Sounds Like Juggling* (jongleerconcert, 4+, 2020), componist, artistiek leider, jongleur
- *New Moon Orchestra* (2020 - heden), arrangeur, dirigent
- *Hallo Muziek / Hallo Wereld* (compositieles voor kinderen 6-8 jr., 2020)
- *Echt Feest!* (opera, 8+ i.o.v De Nationale Opera, 2019), compositie
- *Kijken doe je met je oren* (multimedialoproject voor kleuters, 2018) - soundscapes, lessen
- *Villa Verdraaid* (circusvoorstelling 4+, 2016 - heden) - componist

[arthurwagenaar.nl](http://arthurwagenaar.nl)